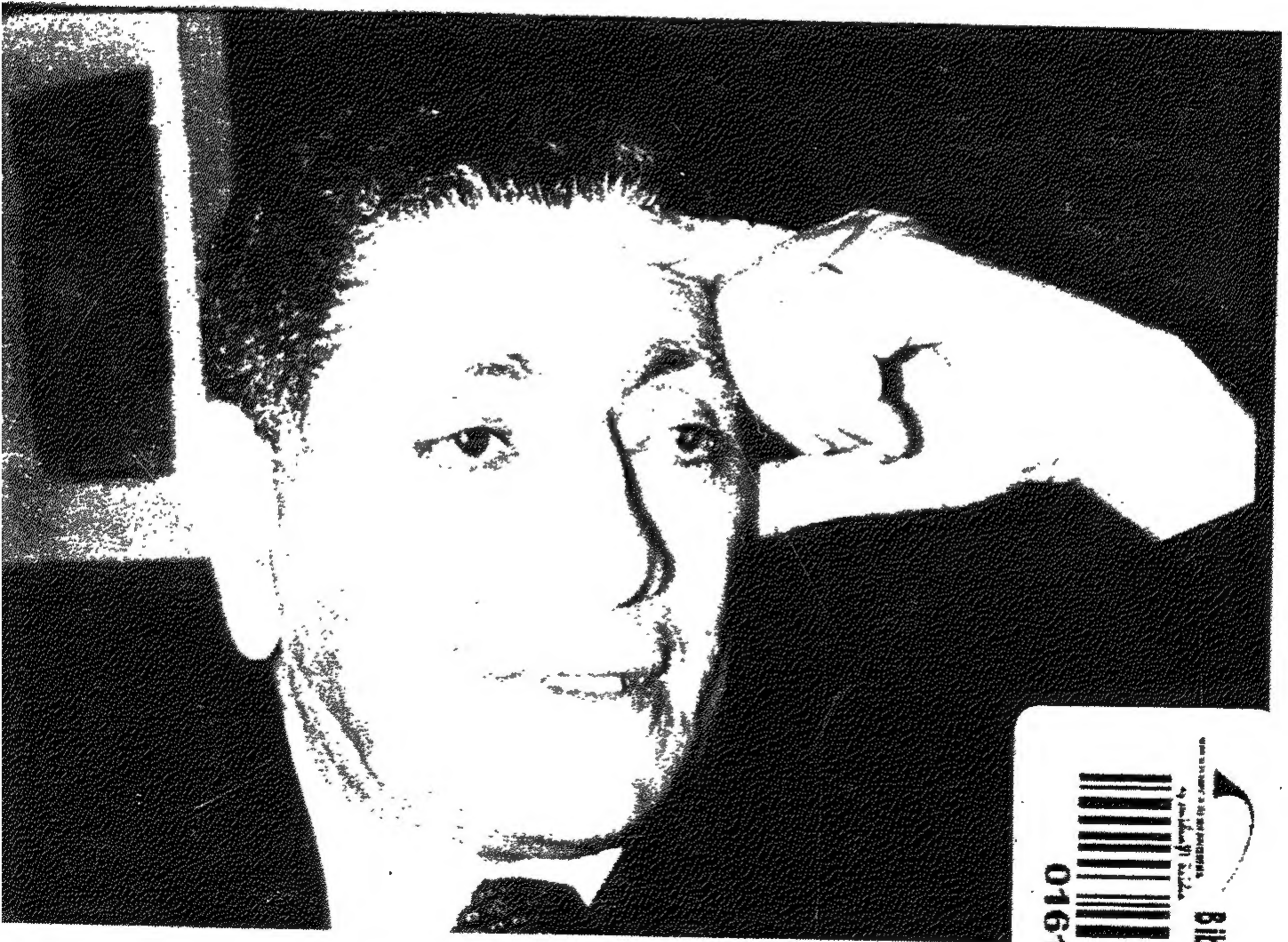


دراسات في أدب الطفولة

عبد التواب يوسف
وأدب الطفل العربي

مع قائمة يليو جرافيا لإنتاجه الفكري



Bibliotheca Alexandrina
0161120

دراسات في أدب الطفولة

الطبعة الثانية

بمناسبة فوزه بجائزة الملك فيصل العالمية في الآداب عام
١٩٩١ .. وجائزة المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم عام
١٩٩٠ .

عبد التواب يوسف
وأدب الطفل العربي

عبد التواب يوسف وأدب الطفل العربي

مع قائمة ببلوغرافيه لإنشائه الفكرى

إعداد

حسن محمد عبد الشافى
مدير إدارة المكتبات المدرسية



المكتبة المصرية العامة للكتاب

١٩٩٣

عبد التواب يوسف
وأدب الطفل العربي

بأقلام :

د • مصطفى كمال حلمي

نائب رئيس الوزراء
وزير التربية والتعليم
الأسبق

د • عبد العزيز كامل

نائب رئيس الوزراء
وزير الأوقاف الأسبق

د • محمد حافظ غانم

نائب رئيس الوزراء
وزير التعليم العالي

د • عز الدين اسماعيل

رئيس أكاديمية الفنون

د • عبد العزيز المقالح

مدير جامعة صنعاء

د • نجيب الكيلاني

الروائي والكاتب المعروف

د • عبد الفتاح المليجي

الأديب والأستاذ الجامعي

د • سهر القلماوي

مقررة لجنة ثقافة الأطفال
بالمجلس الأعلى للثقافة

د • نبيلة ابراهيم

أستاذ الأدب العربي بكلية
الآداب جامعة القاهرة

أ • حسن عبد الشافي

مدير عام المكتبات
وزارة التربية

تقديم : ابراهيم شعراوي

مقدمة الطبعة الثانية

صدرت الطبعة الأولى من هذا الكتاب قبل ثلاث سنوات ..
وقد نفذت في فترة وجيزة ، استطاع خلالها « عبد التواب يوسف »
أن يضيف الجديد والكثير ، كما سجل نجاحا كبيرا ، وملحوظا على
مستوى الوطن العربي ، بحصوله على جائزة الملك فيصل العالمية ،
وبإصدارته المختلفة ، اذ ظهرت له قرابة مائة كتاب جديد ، فضلا
عن طبعات تواليت من أعماله السابقة ، حتى لقد بلغ المطبوع من
كتبه ما يزيد على العشرين مليون نسخة .. وكان لابد من إضافة
هذه الكتب الى البيولوجرافيا ، كما ان المكتبات المدرسية والمكتبات
العامة ، وبالدات ما تخصص منها في كتب الأطفال تحتاج الى هذا
الكتاب من أجل إضافة الجديد الذي صدر ، الى رفوفها التي
ازدانت بما ظهر له من قبل ، وأقبل عليها الأطفال في اهتمام
كبير ، تستحقه عن جدارة .. كما رأينا أن نضيف المؤتمرات
والندوات وحلقات البحث التي شارك فيها بدراساته وبحوثه ،
كما شهدنا ليشري مناقشاتها ..

وهناك دراسات ثلاث الحقناها بالكتاب .. أولاها للسيدة
الأستاذة الدكتورة سهير القلماوي رئيسة لجنة ثقافة الطفل بالمجلس
الأعلى للثقافة ، وتعتبر رائدة للعمل الثقافي للأطفال في مصر
والوطن العربي على مدى العشرين عاما الماضية ، كما انها الأم الرؤوم
لكاتبنا ، وهي راعية قلمة لسنوات طوال .. فضلا عن تاريخها
العلمي أستاذة جامعية ، ورئيسة لهيئة الكتاب ، ومنشئة لمعرض
القاهرة الدولي للكتاب .. وثانية الدراسات الجديدة للأستاذة

الدكتورة نبيلة ابراهيم ، أستاذة الأدب الشعبي بجامعة القاهرة ،
واسهاماتها في مجالها غزيرة وعميقة ، وقد شاركت من موقعها
هذا في اثراء ميدان أدب الاطفال . وثالثة الدراسات للأستاذ الدكتور
حسن عبد الشافي مدير عام المكتبات بوزارة التربية ، وهو الذي
أعد الببليوجرافيا الأولى ، وأعاد صياغتها بعد الاصدارات الجديدة ،
ومن خلال ذلك وجد أن لديه ما يقوله تحليلًا لجولات كاتبنا ..

واننا لعلّ يقيّن من أن هذه الطبعة الجديدة ، المزيّدة ، والمنقّحة
من هذا الكتاب ستلقى نفس الاقبال والاهتمام من المكتبات والقراء
في شتى أرجاء الوطن العربي ..

• • •

مقدمة الطبعة الأولى

تعودنا أن « نكرم » الأدباء والمفكرين بعد رحيلهم عن هذا العالم . ما جدوى ذلك بالنسبة إليهم ؟ ولماذا لم ينالوا في حياتهم هذا التكريم ؟

من هذا المنطلق جاءت فكرة هذا الكتاب - البيليوجرافيا . وما تضمنه من مقالات لمفكرين وأساتذة كبار ، تحدثوا وكتبوا عن كاتب متميز ، منح الطفولة قلمه ومواهبه وحياته .
وقد كرم هذا الكاتب من سبقوه :

كتب عن « أحمد شوقي » وقلم ديوانه للأطفال . وكتب عن « الهراوي » ، إضافة كتاب جديد ضمنه مسرحياته .
وأعلم ديوان الشاعر الكبير « معروف الرصافي » للأطفال .
وقلم ابتداءات شاعرنا المصري « إبراهيم العربي » صاحب ديوان : آداب العرب .

وكان له مع رائد أدب الأطفال « كامل كيلاني » ، وقفات وتأملات . فقد كتب عنه مسلسلا اذاعيا يوميا في ثلاثين حلقة في عيد الطفولة عام ١٩٨٦ م . وإذا كنا قد عرفنا هذا الرائد كاتبا ، فقد عني عبد التواب يوسف بتقديم ديوانه الشعري لأول مرة للأطفال العرب ! ..

لقد عاش كاتبنا وقبا لزواد أدب الأطفال في مجالات الشعر

والقصة والمسرحية ويقدم ابتداعاتهم ويتقرب عن خفايا كنوزهم ، ولم يحرمه الله من يقدمون له مثل هذا الصنيع فيقدمونه للوطن العربي باعتباره رائد ثقافة الأطفال :

● دكتور حافظ غانم : كان وزيرا للتربية والتعليم ورعى المؤتمر الأول لثقافة الأطفال ، حيث تحدثت معالم تلك الثقافة ولقوائها ومضارائها وأفانها بشكل قائم بفنائه ، بعد أن كانت الثقافة مجرد فرع من فروع الطغولة أقل حظا من القصة والأنومة في مجالات الاهتمام بالطغولة .

وفى هذا المؤتمر وضع سيادته ضرورة الاهتمام وبذل الجهود لخدمة الثقافة الدينية والوطنية والقومية .

وقد أصدر لكاتبنا مجموعة كتب للأطفال وزعها بلون مقابل على أبناء القيادات السياسية حين كان د . غانم أمينا أول للجنة المركزية للاتحاد الاشتراكي العربي .

● دكتور مصطفى كمال حلمي : كان نائب رئيس الوزراء ووزير التربية والتعليم . وقد أهدى عبد الثواب يوسف ، وسام العطاء الذهبي ، تقديرا لجهوده في العام الدولي للأطفال . وألقى كلمته المنشورة بهذا الكتاب في حفل التكريم بنقابة المعلمين . وقد حدد في كلمته المعالم الأساسية الأربعة لما يقدمه كاتبنا وهي : الانتباه ، والتواصل ، والعطاء ، والوعي بالواقع المخل والعالي وبفاعلية التاريخ .

فهو ينتمى الى عقيده ومجتمع ووطن وقيم وهو متواصل مع الأجيال بحسن تعبيرة وقوة خجته وتأثيره العظيم وتفاعله مع الحياة من حوله في بيئته وفي العالم كله ممتدا عبر الزمان والمكان . وهو فيض من العطاء المتصل ، يعطي بغير حد ، ويعطى

من ؟ يعطى المستقبل معملا في أطفاله ، بانها ومؤسسا القيم في نفوسهم وفي عقولهم ، حتى يشبوا مواطنين حسنة القادرين على البناء وعلى العطاء .

● دكتور عبد العزيز كامل : نائب رئيس الوزراء ووزير الأوقاف السابق ، وقد عرفته في تجربتي زائمتي لثقافة الأطفال . الأولى تجربة مجلة الفردوس الملتقى بمنبر الاسلام فقد اتجه « عبد التواب يوسف » الى ذلك المجال الجديد ، لخروجا على الأنماط الدينية التقليدية والوعظ والتهذيب المباشر والمدرسية مستظلا بحماسة هذا الفكر الاسلامي الكبير .

والتجربة الثانية كانت في « دار رعاية الأحداث » بالمعادي بمناسبة عيد الطفولة .

كما قدم الدكتور عبد العزيز كامل لكتاب « حينئذ مجيد » في عشرين قصة ، الذي طبع منه أكثر من خمسة ملايين نسخة .

● دكتور عبد العزيز المقالح : مدير جامعة صنعاء وصاحب كتاب « الوجه الغائب » وهو يتناول حول أدب الأطفال الغرب . وقد سبق أن شارك في مؤتمر اتحاد الكتاب العرب في الجزائر يبحث حول أدب الأطفال .

وهو وجه ثقافي محوري في اليمن الشمالي . ويدير مركز الدراسات اليمنية بجانب استشارته للأدب العربي بكلية الآداب بجامعة صنعاء . . . وقدم كتابه هذا هدية الى عبد التواب يوسف بصفته « صاحب أكبر مكتبة للأطفال العرب » .

● دكتور عز الدين اسماعيل : أستاذ الأدب العربي بجامعة عين شمس . وعينه كلية الآداب بها سابقا . رأس هيئة

الكتاب لسنوات عديدة : وهو الآن مدير أكاديمية الفنون . وحصل
على جائزة الدولة التقديرية في الآداب عام ١٩٨٦ .

عرفته في شبابه الأول في الجمعية الأدبية ، مع مجموعة
مختلفة للثقافة والفكر ، لكل منهم إسهاماته الرائعة وكشوفه
ومغامراته في آفاق المعرفة ومسئولية القلم ، من أمثال فاروق
خورشيد وعبد الرحمن فهمي و د . أحمد كمال زكي و د . عيد الغفار
مكاوي وصلاح عبد الصبور . . وعبد التواب يوسف .

ولما كان الفولكلور مصدرا رئيسيا لأدب الأطفال ، والدكتور
عز الدين اسماعيل قادرا على اكتشاف التلاحم بينهما ، فإن دراساته
في مجال ثقافة الأطفال تحمل قيمة مضاعفة وتعتبر ضرورية
للمدارسين والمبدعين على السواء .

● دكتور نجيب الكيلاني : مؤلف وروائي له عشرات
الكتب والقصص والروايات الإسلامية نشر كتابا بعنوان « أدب
الأطفال في ضوء الإسلام » عقد فيه فصلا عن عبد التواب يوسف
هو المنشور بهذا الكتاب .

● دكتور عبد الفتاح المليجي : كاتب وأديب وأستاذ جامعي .
نشر بحثه المنشور بهذا الكتاب ضمن دراسته لأدب الأطفال قدها
لجلة علمية متخصصة بمنطقة الخليج العربي .

وما أكثر المقالات والبحوث والدراسات والأحاديث الصحفية
واللقاءات الإذاعية والتلفزيونية حول هذا الكاتب وانتاجه المتدفق
المتنوع ، إما من خلال مناسبة مثل عيد الطفولة وإما لصدور كتاب
جديد أو مسرحية له .

وقد بدأ الاهتمام بأدب الأطفال والفولكلور - وأنا معه - بينما
كان المشتغلون بالكتابة في ذلك الزمان يهتمون بفرع واحد منهما ،
ولكن عبد التواب يوسف لم يلبث أن انطلق محققا في المجالين وقد

فتحت له فرص الثقافة العالمية في الفولكلور ، وساعدته على ذلك قدراته الصابرة وعزمه وإرادته الحديدية ، لتقديم دراسات في السير الشعبية للأطفال ، وهل تصلح القصص الشعبية للأطفال في عصر التليفزيون ، وحكايات الحيوان في ألف ليلة وليلة ثرية متنوعة .

وألقي محاضرات باللغة العربية وبالانجليزية حول الأدب الشعبي العربي وأثره على أدب الأطفال العالمى وله دراسات لم يسبقه إليها كاتب عربي مثل دراساته حول « الطفل والموت » .

وقد منحه الدولة اجازة تفرغ طويلة - لمدة عشر سنوات - كان لها أعظم الأثر في إنتاجه ، وقد استطاع أن يستثمرها فيما يفيد الطفولة والثقافة أعظم الفائدة .

وقد أتبع لى خلال خمس وعشرين سنة من العمل المنتج الدوب أن أعيش معه من الصباح الى المساء كواحد من أفراد أسرته ، وأن أشاركه العمل في معسكرات الأطفال بأبى قير وخنصة والفيوم ، وأن أكون معه ومع اخوة مخلصين عندما تم انشاء أول جمعية عربية لثقافة الأطفال . وأن أكون معه في تجمعات كثيرة للأطفال حتى الأحداث وأبناء مرضى السل وأبناء عمال التراخيل ، فقد كانت تلك اللقاءات مغامراتنا الممتعة .

وما أكثر ما تناقشنا واختلفنا ولم يفقد أحدهما الثقة في الآخر لحظة واحدة ، ولم تفترق الا عندما كان يسافر الى أوروبا وأمريكا في رحلات علمية أو لالقاء محاضرات أو حضور ندوات ، وكان يعود دائما أطول قامة وأعظم قسوة وأكثر أملا في مستقبل العروبة والطفولة .

وعندما بدأت رحلتى للعمل في الخارج ، رحنا فلتقى كل عام حول سؤال واحد : ماذا ينبغي أن يتم في هذه السن ؟ ونتجاسر

عند العودة حول ما تم اتجاذه وما أضيف من إنتاج : ونجلس ومعنا
إل الورق والقلم لنسأل : ما هي واجباته - خلال عام قادم - وإلى مثل
هذا اليوم من العام التالي ؟ ما هي الأبواب الفنية التي لم يطرقتها
كل منا ؟ ما هو الجديد الذي ينبغي أن يضاف إلى ثقافة الأطفال ؟
ونحتفظ بالأوراق لنرى في نهاية العام ما تم تنفيذه وما لم يتم ،
والعقبات التي صادفتنا فمبعتنا من تحقيق بعض أعلامنا ، وما يكون
قد جد علينا من تغيرات فكرية وأدبية :

لقد صدر كتاب عن كامل كيلاني - رائد أدب الطفل العربي
في سنة ١٩٣٤ ، ولم يكن قد بدأ يكتب للطفل إلا عام ١٩٢٧ ، أي
بعد سبع سنوات فقط من بداية تجربته العريضة ، وفرصتي
للمعايشة والمتابعة بالنسبة لكاتبنا رائد ثقافة الأطفال العرب تصل
إلى ربع قرن وهو زمن يكفي لإصدار الحكم ، وللتعرف والفهم .
وقد عشت معه هذا الزمان ، وشاهدته وهو يحقق نجاحات كبيرة
على المستوى المصري والعربي والخليقي .

فهو بالنسبة للمجال المصري : أنشأ جمعية ثقافة الأطفال
عام ١٩٦٨ ، وقدم آلاف البرامج المسبوعة والمرئية بالإذاعة
والتلفزيون . وأقام المؤتمر الأول لثقافة الأطفال عام ١٩٧٠ والثاني
عام ١٩٨٠ ، وشارك في عشرات المؤتمرات وحلقات البحث حول
الطفل وثقافته . . بجوار عشرات من الندوات والمؤتمرات شهدتها
في مصر والوطن العربي .

وهو بالنسبة للمجال العربي ، قد زار جميع أقطار الوطن
العربي مشاركاً في أعمالها من أجل الطفولة . وما من إذاعة عربية
إلا وقدمت لأطفالها من أعمال كاتبنا الكثير من البرامج .

والتعرف على تدريب عشرات من العاملين في برامج الأطفال
في الإذاعة والتلفزيون ، تجميعوا من جميع أرجاء الوطن العربي في

بؤداد عام ١٩٧٨ ، ثم أثيرف على تدريب عيلد آخري من أبنيا دول
الخليج في مركز التدريب في الدوحة بقطر في عامي ١٩٨٠ ،
١٩٨٣ ، واشترك في كافة الندوات التي عقبت حول الطفولة .

وتجاوز ذلك الى المجال العالمي ، فزار العديد من أقطار أوروبا .
ومنذ عام ١٩٧٠ وله أكثر من رحلة سنوية الى بلد أجنبي يدرس
ما يثور فيه بالنسبة للأطفال ، وشهد معارض كتب الأطفال العالمية
وخاصة معرض ميونيخ . كما استضافته انجلترا للدراسة ما يجري
فيها في مجال ثقافة الأطفال . وحلت نفس الشيء بالنسبة لفرنسا
وألمانيا وإيطاليا وبلغاريا وتشيكوسلوفاكيا .

وزار أمريكا مرات عديدة ، وله علاقات وثيقة بالهيئات
العاملة في مجال كتب الأطفال في اتحادات الكتاب والمؤسسات
مثل قسم كتب الأطفال في مكتبة الكونجرس ، بجانب جسور
أقامها مع الجامعات التي تدرس أدب الأطفال في كلياتها .

وأتاحت له فرص اللقاء محاضرات عن أدب الأطفال في الكثير
من جامعات أوروبا وأمريكا ، وشارك في الدراسات التي قامت بها
جامعة رايت ستيت في ديتون بأوهايو عام ١٩٨٥ .

وتتميز دراسات كاتبنا بالشمولية بحيث تغطي جميع أفاق
ثقافة الأطفال ، فيما يتصل بالمرح والسينما والاذاعة والتلفزيون
وصحافة الأطفال ، والفنون المختلفة كالرسم والموسيقى والأغنية
وتجربته الخاصة مع لغة الطفل - ودراسات عن المواقف والكتابة
لهم .

وقدم دراسات حول كتب الأطفال في الدول النامية بأفريقيا
وآسيا وأمريكا اللاتينية ، وكذلك حول كتب الأطفال في الدول
المتقدمة . وعن تبسيط العلوم للأطفال وكيفية تعميق القيم السامية
في وجدانهم بحيث تتحول الى سلوك انتاج وإبداع .

وما زال عطاء عيد التواب يوسف للأطفال مستمرا ، مشات
البرامج الاذاعية ، وعشرات من الكتب بالمطابع ، وما زلنا ننتظر
منه الكثير . اعانه الله ، وسدد خطاه .

ابراهيم شعراوي

(مكرتير عام جمعية ثقافة الأطفال)

عبد التواب يوسف •• الكاتب المنتمى

الدكتور مصطفى كمال حلمى

نائب رئيس

الوزراء ووزير التعليم (سابقا)

رئيس مجلس الشورى

عندما استعرضنا الجهود التى بذلت خلال العام الدولى للطفل - ١٩٧٩ - كان واضحا وجليا أن رجلا مخلصا حمل على كتفيه أعباء ثقالا ، وأنه من الضروري أن يمنح « ميدالية العطاء الذهبى » تقديرا لما أعطاه من جانبه لأطفال مصر •• وفى تقديرى أن منحه هذه الجائزة يحمل الكثير من معاني الوفاء والتكريم لابن بار من أبناء مصر ، هو الأديب والمفكر والوطنى الكبير : الأستاذ عبد التواب يوسف ••

واننى - كواحد من المواطنين المصريين أسجل لهذا الأديب ذلك النمط الفريد الذى يتميز به ، وأعنى به : الانتماء ••

أنه ينتمى الى عقيدة ، وإلى مجتمع ، وإلى وطن ، وإلى قيم •• وهو يعبر عن ذلك كله فى كتاباته •• وفى كل ما يصدر عنه من أعمال أدبية وثقافية للطفل المصرى ••

يكتب عن حياة سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم وتشعر فيما يكتب بذلك الانتماء •• بذلك الايمان الصادق •• قصة وقصة •• ويستمر فى ذلك حتى يصل الى عشرين قصة ، وأرجو له المزيد فى ذلك ••

عبد التواب يوسف - ١٧

ويأتى الانتماء بعد ذلك الى والده كأمر طبيعي .. فتراه يكتب (كان أبى معلما) .. ويطرق فيما يطرق جوانب هذه المهنة الشريفة وفي كتابه هذا يتجلى الوفاء من الابن لوالده الكريم ويتعرض فيما يتعرض لمشوار طويل من الجهد المشرف ومن العمل الانساني التربوي الوطني ..

ثم هو ينتمى الى هذه الأرض والى هذا المجتمع فيكتب حول (خيال الحقل) ليعبر عما فى نفسه من أفكار ومن معان ومن انتماء لهذا الوطن ، وأهله ، وحقله .. وكان رائعا أن يقرأ هذا الكتاب أكثر من ثلاثة ملايين طفل .

لقد جاء وقت فى الماضى كنا ننقل عن الكتاب فى الغرب أو الشرق وهذا أمر طبيعي فنحن من المنفتحين ثقافيا واقتصاديا لأننا من الأسرة العالمية وكنا ننقل ونكتب وننقل عن ذلك القصص العالمى وعن هؤلاء الكتاب فى مختلف مجتمعات العالم ولكن هذا المجتمع هو من المجتمعات الناضجة هى تأخذ ولكنها هى تعطى أيضا تعطى أفكارا وعلمًا .. ثقافة وقيما وحضارة .. بل وحضارات وحينما أسعى للحديث عن الأستاذ عبد التواب يوسف فأننى أعرف سلفا قدر هذا الرجل الذى نمنحه « جائزة العطاء الذهبى » ، لأن عطاءه ذهبى ، بحق ، حتى وإن تردد فى قبول الذهب معدنا . ورغم تردده فى قبول هذه الجائزة لأنه لم يتعود عليه كثيرا ولأنه أعلى وأبقى من هذا المعدن ومن أى مهجن .

أعرف تماما أن هذا الرجل هو فيض من العلم ومن المعرفة ومن الثقافة .. وهو لا يجلس هذا العلم أو الثقافة فى نفسه بل يخرج به فى كتاب .. فى قصة .. فى تمثيلية .. على الشاشة .. أمام الميكروفون .. فى فائة عمل .. فى ألف عمل ، أو يزيد .. أنه فيض صاف أصيل ، مصرى ، منتم الى قيم هذا المجتمع ..

يعطى بغير حد . ويعطى من ؟ .. يعطى المستقبل متمثلا فى أطفاله .
بانيا واصلا للقيم فى نفوسهم ، وفى عقولهم حتى يشبوا مواطنين
صالحين قادرين على البناء وعلى العطاء وعلى أن يضيفوا الى مصر مكانة
عالية مرموقة كما كانت وكما ستكون بذلك باذن الله تعالى .

لابد أن أسجل أيضا اهتمام المفكر والكاتب الأستاذ
عبد التواب يوسف بموضوع ثقافة الطفل .. فقد كان هو الذى
رعى المؤتمر الأول لثقافة الطفل فى مصر ومازال هو الراعى للمؤتمر
الثانى لثقافة الطفل فى مصر والذى يعقد باذن الله تعالى خلال
الأيام القليلة القادمة بالتعاون مع نقابة المعلمين التى نتشرف جميعا
بأنها تضمنا اليوم وتضمنا غدا وبعده غد باذن الله ..

وأعلم ان المجتمع العالمى قد كرمه بجائزة فى محو الأمية ..
جائزة اليونسكو عام ١٩٧٥ . أعلم ذلك وقيمة الجائزة هى فى أن
العالم قد قدر واختار مفكرا من دولة نامية هى مصر .. والمفكر
والكاتب والمجتهد هو عبد التواب يوسف وفى ذلك ما يرضينا
ويسعدنا ويشرفنا كبلة ، وشعب ..

كذلك أعلم أن الدولة قد رأت وقدرت بصدق انه يستاهل
جائزة الدولة التشجيعية فمنحته هذه الجائزة . وأدعو الله أن
يحصل باذنه قريبا على جائزة الدولة التقديرية أيضا ..

وأعلم انه كمفكر أصيل .. وكصيرى أصيل لا يهتم بالشكل
ولكن بالجوهر ، وأعلم أنه يحاسب نفسه ، وأعتقد انه راض عن
نفسه والحمد لله ، وليعلم ان أمه الكبيرة مصر هى الأخرى ليست
فقط راضية عنه ، بل هى سعيدة ، فخورة به ..

تحية لك أيها المفكر .. أيها الكاتب .. أيها المصرى الصافى .
الأصيل النبيل ..

عبد التواب يوسف وكتابه السيرة النبوية للأطفال

د . عبد العزيز كامل

نائب رئيس الوزراء

وزير الأوقاف (الأسبق)

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وعلى آله وصحبه
ومن دعبا بدعوته الى يوم الدين :

(١)

من أهم السمات التي يلقاها الباحث في سيرة الرسول عليه
الصلاة والسلام ، أنه يستطيع تتبعها في مراحلها جميعا .

يستطيع الباحث أن يكتب عن الرسول في طفولته وشبابه
قبل البعثة النبوية ، عن جهاده ، دون سلاح في مكة ، وجهاده
المسلح في المدينة ، حتى لقي ربه بعد أن أسس مجتمعا كريما
تكاملت جوانبه ولم تزدهر فيه ناحية على حساب ناحية أخرى .

وانت تستطيع أن تكتب عن محمد الزوج والأب والصديق ،
والخطيب والقائد ، والمأبد والزاهد والحاكم واهتماماته المحلية
والعربية والعالمية وقت الرسالة وحلوله لمشكلات الانسانية المعقدة
كالتفرقة العنصرية والعدالة الاجتماعية والاقتصادية .

من أجل ذلك ظلت سيرة الرسول ، وستظل باذن الله ،
تبعاً صافياً يقصده الدارسون على تعدد خطوط اقترايحهم ، يأخذ كل
منهم من النبع الكريم ما يرويه . وحيثما تقصد هذا النبع ستجد
على شاطئه علماء وفلاسفة وأدباء ومتصوفة ، وكلهم من رسول الله
ملتصين .

(٢)

والأخ الصديق الأستاذ عبد التواب يوسف أحد الذين
تلقاهم على هذا الشاطئ المطهر ، وقد جعل من كتابته معبراً بين
السيرة والأجيال الجديدة من أبنائنا :

انه يأخذ من العين الصافية ، ويضع هذا الماء في أكواب صغيرة
جميلة ، ويقدمها مع ابتسامة رقيقة حانية الى أبنائنا الصغار .

وهو في حديثه هذا يقص علينا قصة الرسول عليه الصلاة
والسلام على السنة الحيوانات والنباتات والظواهر الطبيعية من
جبال وآبار . . . وإذا كان هذا المنهج قديماً في تقريب المعرفة الى
الكبار والصغار ، نراه في كتاب كليل ودمنة المنسوب الى بيدبا
الفيلسوف الهندي ، كما عرضه ابن المقفع ، ونراه في الغرب عند
هانز أندرسون ، إلا أن كتابة السيرة النبوية بهذا الأسلوب السهل
المتع فتح جديد في تقريبها الى أبنائنا الصغار .

(٣)

ولقد قرأت الكتاب ، وقضيت فيه ساعات طيبة ، ودعوتها الله
نسبحانه وتعالى أن يبارك في هذا الجهد ، وأن تكون غبطة مكتبة
الطفل ومكتبة الشباب ، لتكون معابر تربط بين الأجيال الجديدة

وتراثنا الضخم ، ولنغرس في نفوس الناشئة حب هذا التراث حبا يساعدها على الغوص في أعماقه ، والصبر على دراسته ، ثم تحويل هذه الدراسة إلى حياة تربط بين روعة ما يحققه العلم الحديث من كشوف جبارة •

تحية طيبة للكاتب الأديب ، وأمنية أن تستمر هذه الجهود ، وأن يكون من ذلك الخير لجيل نرجو أن يكون أسعد منا حظا ، وأقدر على تحمل الأعباء ، استرداداً لحق سليب وأرض مغتصبة ، ومتابعة السير على طريق الدين والعلم والتقدم •

ربنا آتينا من لدنك رحمة وهيء لنا من أمرنا رشداً

عبد التواب يوسف

والثقافة الدينية للطفل العربي المسلم

د . محمد حافظ غانم

الأمين الأول للجنة المركزية

ونائب رئيس الوزراء ووزير التعليم العالي

(سابقا)

قرأت كتب عبد التواب يوسف مع اننى أعرف جيدا انها موجهة الى أبنائى .. لهذا السبب ذاته ، فضلا على اننى دأبت منذ وقت بعيد على متابعة ما ينشر للجيل الجديد ، وما يقدم لهم من معرفة وآداب توسع من مداركهم ، وتثرى وجدانهم ، وتساعدهم على أن يدركوا أبعاد الحياة التى يعيشونها ، والعالم الذى يحيون فيه .. وقد أعانتنى على ذلك ومكنتنى منه ، تلك الفترة التى قضيتها مسئولاً عن التربية والتعليم فى بلادنا ، وخلالها تكشفت لى أهمية هذه القضية ، وخطورتها ، ولهذا دعوت الى المؤتمر الأول لثقافة الأطفال الذى عقد حينئذ ، وتحدثت من خلاله الى المعنيين بهذا الأمر ، وناشدتهم أن يولوا الثقافة الدينية ، والوطنية ، والقومية كل جهودهم واهتمامهم ..

اننى أعرف جيدا صعوبة تناول هذا اللون من ألوان الكتابة غير ان الحاجة اليه ملحة وضرورية ، خاصة ونحن نعيش - الشعار الذى رفعه الرئيس المؤمن محمد أنور السادات - عصر العلم والايمان .. اننا ندرك معنى العلم تمام الادراك .. فقد رفعت بلادنا

مصر لواءه عبر آلاف السنين : شعلة تبعد الظلام وتنير الطريق أمام
الانسانية كلها . كما اننا نعرف جيدا ، ونعتنق الايمان بالله ،
والوطن والانسان . . غير ان الذين درسوا الدين وتبحروا في
علومه ليسوا في غالب الامر متخصصين في مخاطبة الأجيال الصغيرة
الناشئة ، كما ان الذين يكتبون لهذه البراعم المتفتحة يترددون في
معالجة هذه الأمور والقضايا ، لأنهم لم يعكفوا عليها بحثا ودرسا ،
بشكل ييسر لهم هذه المهمة . .

- ٢ -

ولقد قلنا في السادس من أكتوبر « بسم الله » وأطلقنا
الشرارة - ونحن نبدأ بها حديثنا دائما - ولقد رددتها جنود مصر وهم
يعبرون القناة ، وعندما لامست أقدامهم سيناء هتفوا : الله أكبر . .
وبعدما عبروا أخطر حاجز مائي في التاريخ ، وأزالوا عقبة الساتر
الترابي ، واقتحموا خط بارليف وحطموه ، قالوا : « الحمد لله » . .
نعم ، فقد كان الله سبحانه وتعالى معنا في كل خطوة خطوناها من
أجل أرضنا ، وحريتنا ، ومن الواجب علينا أن نذكر « الله » بكل
وعلا ، ليل نهار ، صبح مساء ، بكرة وأصيل ، وأن نطيع له ،
ونفعل ، ولندعو ، ونجعله على نعمائه . . ويجب أن يعرف أبناؤنا
« الله » جل جلاله في أعمالهم وتصرفاتهم ، وأن ينمو في داخلهم
حبهم له ، وتقديسهم لذاته ، وصفاته ، وأن يدركوا أنه سبحانه
وتعالى هو الحق ، وأن قوله هو الفيصل ، وأن يجهدوا أنفسهم في
دفع الهوى ، ليستقروا على طاعته ، سبحانه وتعالى وعليهم أن
ينظروا الى ما عند الناس ليعرفوا أنه يتفقد وإن ما عند الله باق
للأبد . . ان البعض يرجع الى المال ، أو الحسب ، أو النسب ، ولكن
علينا أن نؤمن جيدا « أن أكرمكم عند الله أتقاكم » ليعتقوا الله ،
وليكونوا أكرما عند الله عشاقين في الله ، بلا عيب ولا ضغينة ،

بلا عقد ولا عداوة ، فإن الباطن يدعو على البعض ، ويتقاتلون
متناسين ان عدوهم الحقيقي هو (الشيطان) وان صديقهم الاول
هو (العمل الصالح) وان محبوبتهم الاولى هي (الحسنات) التي
تُصحب الانسان في الدنيا والآخرة . . ان عليهم ان يشغلوا انفسهم
بما لله عليهم ، وان يتركوا ما لهم عنده : فانه - سبحانه وتعالى -
يوفي بوعده وينطق لكل صاحب حق حقه ، اذا ما توكل هذا على الله
- جل جلاله - ولم يتواكل ، ولم يتشكل على مخلوق ، او مال ،
او عمل (ومن يتوكل على الله ، فهو حسبه) . . او لحن جميعا
حسبنا الله ، ونعم الوكيل .

- ٣ -

ورغبت في أن أعرض لهذه المعاني الجليلة ، وأنا أعرض لكتب
الاستاذ عبد التواب يوسف التي أعدها ثمرة من ثمار النداء الذي
وجهته يوما ما في المؤتمر الأول لثقافة الأطفال ، فقد شعرت أن
الاستاذ عبد التواب يوسف عضو اللجنة المركزية - وكان له دوره
في هذا المؤتمر - قد استجاب لنداء الواجب ، فقد قدم للمكتبة
الاسلامية للناشئين العديد من الكتب بينها (الله جل جلاله) . .

بهذه الاجابة عن أسئلتهم الكثيرة في هذا المجال ، ورغبة منا
في اثراء وجدانهم الديني وثقافتهم الروحية .

ولقد رغبت في أن نمضي في تقديم كتب في هذه السلسلة
لذات الهدف والقصد ، فان أبناءنا بحق في حاجة ماسة الى مثل هذه
الكتب ، ولا بد أن تسهم كافة مؤسساتنا في هذا العمل ، ويجب أن
تتضافر كل الجهود من أجل العمل على نشر مزيد من الكتب لأبنائنا
في شتى المجالات : دينية ، ووطنية ، وقومية ، وعلمية ، معاونة

للمدرسة على أداء دورها ، ومساعدة الأسرة على تنشئة هذه الأجيال
على الإيمان بالله ورسوله وكتبه .

وفي يقيني أنها مسئولية من مسئوليات كل أجهزتنا ، فإن
مهمة التربية لا يمكن أن تتحملها وزارة تعينها أو مؤسسة بذاتها ،
بل هي واجب الجميع : مجالس ، ومؤسسات ، ووزارات ، مدارس
ومعاهد وجامعات . إنها رسالة تحملها ، ويجب أن يتعاون الجميع
على أدائها على خير وجه ، يرضى الله ورسوله .

ولست أود أن أضيف الكثير فقد أعفاني الأستاذ الدكتور
عبد العزيز كامل عن ذلك ، وقدم لمؤلفنا خير تقدمه ، واعتقد أن
الأستاذ عبد التواب يوسف ، بهذه الكتب يبذل الكثير من أجل
أبنائنا ، ومن أجل مكتبتهم التي مازالت تحتاج إلى جهود مضاعفة . .
ولقد أتحت له حين تحملت مسئولية التربية والتعليم وفيما بعد
ذلك فرصة زيارة الكثير من العواصم الأوروبية لدراسة ثقافة
الأطفال لديهم ، وعاد مبهورا بما شاهد ولكنه ظل مؤمنا بدينه ،
وعرويته ، ووطنه يفيد ما شاهد دون أن يفقد أصالته ، بل أنه
يستخدم ما رآه ودرسه في خدمة موضوعه الذي يستمد من ديننا
وأرضنا وقوميتنا .

وفقه الله ، ووفقنا جميعا إلى تنشئة أبنائنا على الدين والإيمان،
على العلم والمعرفة .

عبد التواب يوسف

وتطور الكتابة القصصية للأطفال

بقلم / الدكتور عز الدين اسماعيل

رئيس أكاديمية الفنون (سابقا)

استاذ الأدب العربى - جامعة عين شمس

بعد أن فتح الرائد كامل كيلانى الباب على مصراعيه لكتابة قصص الأطفال • وبعد أن أيقن الآباء والمربون من قيمة هذه القصص وأهميتها فى تنشئة الطفولة • ومع نمو حركة التعليم ، أصبحت الحاجة ماسة الى مزيد من الكتابات الأدبية للأطفال ، وبخاصة فى مجال القصة ، فكان من الطبيعى أن يظهر فى هذا المجال كتاب جدد ، يتابعون المسيرة ويرفدون عالم الطفل بثمار مبدعاتهم ، وأن ينشط التأليف للأطفال ، وتتنوع الكتابة لهم ، دون أن تقتصر على الأشكال الأدبية ، وأن تظهر المجلات الخاصة بالأطفال ، وتخصص لهم البرامج الإذاعية والتلفزيونية •

ومن الرعيل الأول من كتاب قصص الأطفال يأتى فى المقدمة الأستاذ الأديب محمد سعيد العريان ، الذى أتحف مكتبة الطفل بمجموعة من القصص المبنية على « السير الشعبية » وكذلك الأستاذ المربي محمد محمود رضوان ، الذى قدم للمنتشر المدرسى مجموعة « قصص اسلامية » •

أما كتاب قصص الأطفال الذين رسمت أقدامهم فى هذا المجال

فى الزمن الاخير ، والذين حصلوا على جوائز الدولة فى أدب الأطفال فهم :

ابراهيم عزوز ووصفى آل وصفى (حصلوا على الجائزة فى عام ١٩٦٦ م) ، وأحمد نجيب (١٩٧٢ م) ، وعبد التواب يوسف (١٩٧٥ م) ، ونتيلة راشد (ماما لبنى) (١٩٧٨ م) وعبد التواب يوسف (١٩٨١ م) وجمال أبو رية (١٩٨٢ م) . وهناك آخرون يمضون حثيثا على الدرب ، منهم عصمت والى ، وعليه توفيق ، وابراهيم شغراوى ، ونادر أبو الفتوح ، وأحمد زرزور .

وفيما يلى نموذج نتعرف من خلاله روح الكتابة القصصية للأطفال كما تتجلى لدى عبد التواب يوسف الكاتب الذى نذر حياته لأدب الأطفال ، مبسعا ودارسا ، وقدم لهم ، بالإضافة الى كتبه الكثيرة ، بضع مئات من البرامج الاذاعية على مدى أكثر من ثلاثين عاما . والقصة التى نلسمها له هى قصة « الدودة وشجرة القطن » ، وهى من مجموعة قصص له نشرت فى عام ١٩٧٩ م تحت عنوان : « قصص خضراء من الأرض الخضراء » .

تقول القصة :

كان أحمد المصرى يحب حقل القطن . فقد عرف أنه يعطينا المادة الخام التى نصنع منها ملابسنا . وكان دائم الذهاب الى حقل القطن ليطمئن على المحصول . وكم كانت فرحته حينما رأى زهرة القطن الصفراء قد استوت على عودها تضىء الحقل كله . . وبدأ أحمد يراقبها لكى يراها وهى تتحول الى « لوزة » ، ثم تتفتح فتصبح قطنا أبيض .

وكانت زهرة القطن - التى يطلق عليها الفلاحون فى مصر « زهار القطن » - تبسم للشمس كل يوم . لكن ذات يوم - حينما أشرقت الشمس ، نظرت الى صديقتها الزهرة فوجدتها حزينة ،

منكسة رأسها ، فأرسلت الشمس شعاعاً من أشعتها الدافئة لكن
يسأل زهرة القطن : ماذا حدث ؟ ولماذا هي ذابلة وحزينة هكذا ؟؟
أجابت زهرة القطن : اننى حزينة لأن دودة صغيرة تاكل
أوراق شجرتى * ولا تريد أن تتركها خضراء .. نقل الشعاع الى
أمه الشمس ما حدث ، فغضبت لذلك ، وقررت فى ذلك اليوم أن
تحتجب حتى تعود الى الزهرة سعادتها مرة أخرى .. لذلك اختفت
الشمس خلف سحابة سوداء كبيرة * وجاءت الريح تسأل :

- لماذا أنت محتجبة اليوم أيتها الشمس ؟ ألا تريد أن
تضئ أشعتك الرائعة كل الدنيا وتمنحها الدفء والحياة ؟

قالت الشمس : اننى محتجبة لأننى حزينة .. حزينة من
أجل صديقتى شجرة القطن .. ورق شجرتها تاكله الدودة الصغيرة ..
شعرت الريح بالحزن وقررت ألا تهب واستغرقت فى نوم وسكون
وجاء طائر صغير ، ظريف سأل الريح : ما الخبر ؟ لماذا لا تهبين
أيتها الريح ؟ فأجابت الريح : شجيرات القطن حزينة ، لأن هناك
دودة تاكل ورق القطن ، والشمس قررت أن تحتجب ، وأنا قررت
ألا أهب حتى تعود الزهرة سعيدة كما كانت ..

قال الطائر : اننى أيضاً أحب زهرة القطن وسأكف عن الغناء
حتى تعود الابتسامة الى شجرة القطن

وطار الى عشه ونام ..

قالت الشجرة التى بنى الطائر فوقها عشه : ربه ، لماذا أنت
هنا اليوم ؟ لم يأت الليل بعد ؟ لماذا لا تطير وترفرف وتغنى ؟

فقال لها : زهرة القطن حزينة لأن هناك دودة تاكل ورق
شجرتها ، والشمس والريح أيضاً حزنان مثل .. الشجرة هى أيضاً
أسفت بشيب حزن شجرة القطن .. ربه .. بدأ الحزن يعم كل

الناس .. كل الأشياء .. لأن دودة القطن السخيفة تقوم بأكل ورقه
.. ولذلك فإن الزهر لن يتغذى .. ولن يكبر .. ولن تصبح لوزة
.. ولن يفتح اللوز .. ولن تقدم لنا القطن الأبيض .. ولن تعطينا
بذرة القطن التى نستخرج منها الزيت ، أو تقوم بغرسها مرة أخرى
فتنبت أشجار قطن من جديد ..

أصبح كل شيء حزيناً .. ساكناً .. ساكناً .. الشمس
والرياح .. والطائر .. والشجرة .. وكل ذلك من أجل زهرة القطن
الصفراء الجميلة ..

رباه .. وأين أحمد .. أحمد كان حزيناً .. معلمته هى أيضاً
حزينة .. فقال أحمد ماذا حل بهذا اليوم الذى حجبت عنه
الشمس ؟ وأسرع الى الحقل .. وأخذ ينظر الى زهرة القطن الصفراء
الجميلة .. خيل اليه أنها هى التى ستزيل عنه حزنه وأسفه ..
نظر اليها فاذا بها قد نكست رأسها .. حزينة باكية .. لماذا ..
أنت أيضاً ؟ فقالت له : لست أنا فقط ، ولكننى أيضاً السبب فى
كل ما حدث .. فرد عليها قائلاً : يا الهى .. لماذا ؟ ما كنت يوماً
هكذا .. هل أنت السبب فى احتجاب الشمس .. وسكون الرياح
.. وسكوت الطائر .. وتوقف الشجرة عن تقديم الثمر .. وحزن
المعلمة .. ؟ كل شيء حزين من أجلك ؟

قالت له زهرة القطن : نعم .. وسألها : ولماذا كل هذا
الحزن .. ؟

فقالت له : بسبب دودة القطن .. انها تأكل ورقى .. وتقلل
محصوله ، مصر تخسر الملايين كل عام بسبب هذه الدودة ..

فمال أحمد على القطن .. وأخذ يقلب فى ورقه .. وجد
دودة تنهش فى ورقه .. فترعها بورقتها .. وأحرقها ..

حينئذ فقط ابتسمت شجرة القطن الصفراء .. فلمجنها
الشجرة .. ففرحت .. ورفرف الطائر وطار وغنى .. وأخذت
الرياح تهب بنسيمها العليل .. وانتشعت السحابة وأشرقت الشمس
.. وأضاءت الدنيا .. كل هذا لأن أحمد التقط دودة القطن من
فوق الورقة .. وتخلص منها .. لماذا لم يفكر الجميع في هذا ..
ربما لسبب بسيط جدا .. أن أحمد ابن فلاح عريق .

ومنذ ذلك الحين .. حينما يسمع أحمد .. الصغير أن دودة
القطن ولطعها قد ظهرت .. يتذكر على الفور حزن زهرة القطن ..
وغضب الشمس .. وأسف الريح .. وألم الطائر .. ويتذكر
الأسى الذى يحل .. والمحصول الذى تفقده .. ويذهب الى الحقل
يجمع دودة القطن .. فتبتسم الزهرة .. وبذلك يساعد فى
الحفاظ على المحصول .. لكى تقدم للدنيا أجمل وأفخر ملابس
القطن .

نظرات فى هذه القصة :

يمكننا أن نلاحظ فى هذه القصة ما يلى :

١- يمزج الكاتب فيما بين الخيال والواقع مزجا رقيقا ولطيفا ،
ففى الوقت الذى تدور فيها أحداثها فى الريف وفى أحد حقول
القطن ، ينشئ الكاتب حوارا بين عناصر الطبيعة بعضها وبعض من
جهة ، وبين العنصر البشرى فى القصة ، وهو أحمد الصغير ،
وعناصر الطبيعة (أحمد والزهرة) من جهة أخرى . وكما أن هذا
ينشط خيال الطفل فانه سرعان ما يجعله يتقمص شخصية أحمد .
بطل القصة . وسيكون هذا فى خدمة الهدف الأخير من القصة .

٢ - اجراء الحوار بين عناصر الطبيعة كان كاشفا عن
المشاعر الانسانية النبيلة كالتعاطف مع زهرة القطن المسكينة .

والحزن من أجلها • والطفل يرتاح كثيرا في بعض مراحل عمره
لهذا اللون من التشخيص ، سواء للعناصر الحيوانية أو العناصر
الطبيعية الجامدة •

٣ - يبرز في هذه الحكاية أسلوب « البناء التسلسلي » ،
حيث تحكى زهرة القطن قصتها للشمس ، ثم تحكى الشمس القصة
نفسها للرياح ، الذى يحكيها بدوره للطائر الذى يعود فيحكيها
للشجرة ، وتتزايد القصة فى كل مرة بدخول عنصر جديد فيها •
وهذا الأسلوب تعرفه بعض الحكايات والأغاز الشعبية وهو منسوب
على الأطفال بما فيه من تكرار وترايط •

٤ - هناك تكرار ملحوظ فى الحكاية لعبارة « دودة القطن
السخيفة » وهذا ما يعمل على تأكيد الشعور المضاد لها فى نفس
الطفل ، ويخدم الهدف الأخير من القصة •

٥ - تقدم القصة للطفل بعض المعلومات بطريقة لبقة كأنها
غير مقصودة من ذلك ان القطن مفيد لأننا ننسج منه ثيابنا ، والضرر
الذى ينشأ عن دودة القطن (مصر تخسر الملايين بسببها) ، وأن
التخلص من هذه الدودة الضارة يكون باجتثاث الورقة التى تحمل
اليرقات وحرقتها • الخ •

٦ - اشاعة البهجة فى نفس الطفل بعد حالة الكآبة التى
عمت الكون • فالزهرة تنمو وتتفتح وتعطى قطنها • والكون كله
يعود الى الحركة والحياة وذلك بعد التخلص من الدودة السخيفة
(الشريرة) •

٧ - تأكيد المشاعر الوطنية فى نفس الطفل من خلال العناصر
المتناثرة هنا وهناك فى القصة فالولد (بطل القصة) اسمه أحمد
المصرى واستخدام هذا اللقب هنا له دلالة وهو لا يجد غضاضة فى

أن يذهب الى الحقل ليجمع دودة القطن كلها اقتضى الأمر ذلك .
ثم تأتي أهمية المحافظة على محصول القطن بوصفه ثروة قومية ،
وهكذا .

٨ - كل هذا مع بساطة ملحوظة في المفردات والتراكيب .
وعلى هذا النحو تتكامل في هذه القصة العناصر المؤهلة
لنجاحها .

عبد التواب يوسف

وملاحظات في أدب الناشئين

د . عبد العزيز المقالح

مدير جامعة صنعاء

من امانة الدعوة والفكر الى الكتابة للأطفال :

كأضغاث الأحلام هي المناصب السياسية في بلادنا العربية ، وأكثر الرجال عقلا وحكمة في مثل هذا الواقع هم أولئك الذين لا يفرحون بالمناصب حين تجيء ولا يحزنون عليها حين تذهب . وأعرف عددا من هؤلاء العقلاء كانوا يحزنون حين يأتى اليهم المنصب ويفرحون حين ينقشع عن وجوههم وكأنه سحابة من الدخان تحاول أن تخفى تلك الوجوه عن الناس وكان بعضهم يستعجل الفرح بزوال المنصب فيسارع الى الانسحاب أو الاستقالة كما حدث لصديقي كاتب الأطفال المشهور الأستاذ عبد التواب يوسف الذى ارتقى فى بداية السبعينات الى منصب أمين مساعد الدعوة والفكر للاتحاد الاشتراكي في مصر ، ثم هجر المنصب ليعود الى ممارسة الكتابة للأطفال والعبور معهم الى المستقبل .

كان المرحوم السادات قد أراد في بداية مرحلته السيئة الذكر أن يخفى وجهه باستئناس بعض الوجوه الأدبية الشابة ذات الولاء الحقيقي للثورة العربية ، وكان عبد التواب يوسف ممن وقع

عليهم الاختيار ، لكن كاتب الأطفال الذي يعيش ينبض المستقبل من خلال نبض الطفولة اكتشف المهمة المؤقتة في وقت مبكر ، وطوى أوراقه المتناثرة فوق المكتب الفخم في مبنى الاتحاد الاشتراكي المطل على النيل وحدائق الجزيرة وعاد الى بيته سالماً ليواصل الكتابة للبراعم الواعدة وحين سألته بعد أيام عن سبب استقالته من (أمانة الفكر) أجابني بعبارة جميلة ما تزال ترن في أذني وكانتها قيلت منذ دقائق (الأمانة في الكتابة للغد ، للمستقبل لهذه البراعم النقية كالفجر الطاهرة كالشمس) وربما كانت هذه العبارة مسئولة عن تعريفى للصديق عبد التواب يوسف من خلال منصبه السياسى الذى لم يشأ له أن يعمر طويلاً بدلاً من التعريف به من خلال أغزر إنتاج فى مجال أدب الأطفال العرب وهو إنتاج استحق عليه أكبر عقد من الجوائز التشجيعية والتقديرية العربية والعالمية .

ومن حق عبد التواب وقد سبقت صفة الصداقة اسمه مرتين فى هذه المقدمة القصيرة ، من حقه ، ومن حقى أيضاً أن أشير الى أن هذه الصداقة التى اقترب عمرها فى هذا العام من ربع قرن اذ كان أول لقاء لنا فى الخرطوم فى أواخر الخمسينات . كان قد بدأ فى كتابة برامج الأطفال فى الإذاعة وكانت زوجته ، نتيلا راشد ، ربما بتوجيه منه قد بدأت العمل فى مجلة « سمر » للأطفال وهى أشهر مجلات الأطفال وأقدمها وحين زرت منزلهما المتواضع فى حى النيل بالقاهرة فى أواخر ثم فى أوائل الستينات ، كان قد أصبح ملتقى كل المهتمين بالطفولة وأدب الأطفال ، وكانت الصحف فى ذلك الوقت تنعوى بينهما المتواضع بـ (بيت الطفل العربى) .

وعندما دخلت اليه ذات صباح أو ذات مساء - لم أعُد أتذكر الوقت بالضبط - ذهلت لما رأيت ، غرقة البيت مليئة بالكتب والمجلات الخاصة بالأطفال من معظم اللغات ومن أنحاء العالم ، والجزء الكبير من صالون الاستقبال يضم الموسوعات وكتب الدراسات

الخاصة بالأطفال • وبمضي الزمن كان « بيت الطفل العربي » الواقع في شقة ليست بالواسعة ولا بالضيقة من مبثني من أربعة أدوار يقع في منتصف « جزيرة المنيل » ، كان يمضي الزمن يتسع ويكبر ويزخر بآخر الاصدارات الخاصة بالطفل العربي وعن الأطفال في العالم • وحين كنت أتردد اليه في السبعينات وما أكثر ما ترددت اليه في تلك السنوات كنت أفاجا بصحفي عربي أو بصحيفة أجنبية من ألمانيا أو السويد يتابعون واقع العناية بالطفل وآخر المؤشرات الدالة على كتابة عربية تعنى بالطفل العربي وتحاول خلق مستوى من الأدب يتناسب مع حاجة كل مرحلة من المراحل النمائية في حياة الطفل • وكان أهم ما يشغل ذهن كاتب الأطفال الكبير في ذلك الحين وربما هو ما يشغل ذهنه الآن ألا يتحول مشروع الكتابة للأطفال الى مشروع استهلاكي استثماري سواء بالنسبة للكاتب أو المؤسسة أو الدولة • وينبغي - كما كان يقول - أن يظل مشروعاً تربوياً يساعد الطفل في سنوات التكوين على الاعتراف من يناهض العلوم الحديثة ويمكنه من أن يحصى نفسه الطرية من آثار السبعينات والمائتي العربية الراهنة • وقد لا يتم ذلك الا من خلال العناية بأحياء التراث العربي في ازهى عصوره ، والأخذ عن الحضارة الأوربية المعاصرة ليتعلم الطفل كيف يتوافق مع ذاته ومع عصره ، وكيف يتحرك في الدوائر الأساسية الثلاث وهي المنزل ، والمدرسة ، والمجتمع •

هذا هو عبد التواب يوسف كاتب الأطفال الشهير الذي يرى أنه ارتكب غلطة العمر في حياته عندما قبل في بداية السبعينات أن يكون أميناً مستاعداً للدعوة والفكر في محاولة لا تقاها ما يمكن انقاده على حد تعبير بعض زملائه الذين شجعوه على الاستمرار في تلك المهمة الصعبة حيث تموت أكبر الأعمال لحظة الولادة وحيث تجهض الأحلام العذبة قبل أن تولد • وهو يعيش الآن لهدف واحد

هو إيجاد النص الأدبي السهل العميق الذي يصل مباشرة الى قلب
الطفل العربي ويجعل الأطفال العرب من المحيط الى الخليج يبحثون
عنه ويترقبونه بشغف ، وهو نص لا يفتقر الى الابتكار في المعاني
والافتنان في التعبير والأسلوب ، بقدر ما يفتقر الى الوعي العميق
الذي يبلغ به الكاتب عالم الأطفال ، عالمهم الخاص بهم ، ويزرع في
مخيلاتهم الصغيرة القيم الرفيعة والمثل النبيلة التي لابد أن تكبر
معهم وتتسع مع اتساع مخيلاتهم وأفكارهم .

ويختار الدارس في رصد عطاءات الأستاذ يوسف وإضافاته
لأدب الأطفال ، كما لابد أن تكون قد احتارت من قبل اللجان التي
رشحته لنيل جائزة الدولة في أدب الأطفال ووسام الفنون والآداب
من الطبقة الأولى تقديرا للجهود نفسه . فاذا ألغى الدارس من حسابه
مئات البرامج الإذاعية التي كتبها الأستاذ يوسف عبر ربع قرن
لأنها منقولة على صفحة الفضاء ولا يستطيع الدارس الإمساك بها
فانه سيواجه بنفس الصعوبة في تتبع الكتابات المنشورة لهذا
الكاتب وما أكثرها ، وحين يحاول أن يقصر جهده على تتبع المنشور
من الكتب فانه في حالة التمكن من حصرها لن يتمكن من متابعتها
كلها ففيها الاسلامي ، والقومي ، والانساني ، وفيها المحلي ، والعربي ،
وغير العربي أو المترجم . وفيها فصول في التاريخ والمؤرخين وفصول
عن حياة الأنبياء والفلاسفة والأدباء والمخترعين .

وقد أفاد في بعض كتاباته من أسلوب الحكاية العربية ، وفي
بعضها الآخر من أسلوب الحكايات عند الأمم الأخرى . وبتأثير من
مطالعاته الأدبية والاقتصادية والسياسية استطاع أن يستجمع
خصائص الرؤية لسان ناظر الحقل قصة معاناة الريف المصري في
التاريخ الحديث .

وللكاتب عن الرسول عدد من الكتب الموجهة الى الأشبال
أو الناشئين أهمها وأخطرهما وأشهرهما (حياة محمد في عشرين

قصة) وهذه القصص العشرة التي تروى حياة النبي الكريم لا يرويها المؤلف نقلاً عن المؤرخين أو على لسان المحدثين أو معاصري الرسول من صحابته ورواة الحديث ، وإنما يرويها على لسان الحيوانات والأشجار والأحجار ، فالحجر الأسود مثلاً يروي قصة النزاع بين قريش وواقعة التحكيم ، والناقة تروي رحلته العظيمة إلى المدينة ، والنخلة تتحدث عن بره وعظفه بالبشر إلى آخر أحاديث الحيوانات والأشياء عن ذلك الإنسان العظيم الذي تلقى وحى السماء لكي يبلغه إلى أهل الأرض .

ولن يكون هذا الكتاب موضع الإشارة في هذه الدراسة العابرة لأنه قد أثار من الاهتمام والشهرة ومن الأحاديث ما لم يبق مجالاً لمستزيد ولكني سأختار كتاباً آخر هو (محمد عليه الصلاة والسلام .. يتحدث عن حياته) وكلنا على يقين - كما يقول الكاتب - أن الرسول لم يكتب بنفسه قصة حياته ولكنه روى أطيافاً منها في أحاديثه النبوية وقد جمعها الكاتب وتآلف منها ما يمكن تسميته بالسيرة الذاتية للرسول ، وهو يقدم لهذه السيرة بمقدمة قصيرة جاء فيها : (أحببت رسول الله - عليه الصلاة والسلام - كل الحب ، وكثيراً ما أتمثل شخصيته ، ومواقفه ، وأحاديثه ، فيغمرني فيض من الإيمان برسائله ودوره .. وأنتى لأطيل الجلوس في حضرة ، وبين يديه ، قارئاً معناه الفكر فيما أقرأ .. فأزداد إعجاباً به وتقديراً له .. ولقد توالى كتبى وكتاباتي عنه :

★ حياة محمد في عشرين قصة .

★ محمد .. خير البشر ..

★ محمد ... معلماً مريئاً .

الموسوعية العميقة الجادة وهو يفرق بين الكتابة للأطفال والكتابة للناشئين ، والناشئون هم الأطفال الأكبر سناً أو القادرون

من الأطفال على امتلاك مستوى مناسب من القدرات اللغوية تمكنهم من الاستمتاع بما يقرأون ومن الاستفادة أيضا مما يقرأون وإلى هذه السن التي تسبق مرحلة النضوج تتوجه معظم كتابات عبد التواب يوسف ، لا سيما تلك الكتابات التي تتحدث عن التاريخ والبطولات الإسلامية وعن الواقع الذي كانت تعاني منه مصر قبل ثورة ٢٣ يوليو . وهذا كله يؤكد أن عالم الطفولة عند كاتبنا بالرغم من صغره ، هو عالم كبير واسع الأرجاء يجعل الطفل الذي سيغدو شابا ، ثم يصبح رجلا شديد الصلة بواقعه وبجذوره ، كما يمكنه من الدخول إلى هذا الواقع بخطوات وثيلة ثابتة فلا يفاجأ ولا يتردد ، ومن المهم كذلك أن نلاحظ أن الكاتب يسعى إلى تنقية كتاباته للأطفال من الخرافات . وإن كان لا يبعد بها كثيرا عن الخيال . والفارق كبير بين الخرافة والخيال فالكتابات المليئة بالخرافات والمخلوقات المتوحشة أو ذات القدرات الخارقة لا تخدم وعي الطفل ولا تساعد على مواجهة السلبات مستقبلا من خلال الفعل الانساني وحده .

وإذا كانت أعمال الكاتب قد اتجهت نحو الأطفال صغارا وناشئين ، فإن هذه الدراسة - كما هو معلوم - لا تتجه إليهم وإنما تتجه إلى الكبار في محاولة للتعريف بأحد هؤلاء الكتاب الذين لا يبحثون عن أمجادهم عند الكبار وإنما يبحثون عن الفرح والغبطة في معاشة عالم الطفولة النقي الشفاف ، ولأن الأمر كذلك فإني لن أختار من بين كتاباته للتطبيق مما قد ينحس صغار الأطفال ، وإنما سوف أختار نموذجين من الأعمال الخاصة بالناشئين . وسيكون النموذج الأول عن حياة الرسول الأعظم صلوات الله عليه . والنموذج الآخر مع قصة شهيرة له تروى عنه .

وكان صحيح البخاري ، وصحيح مسلم ، رفيقين لي على مدى سنين ، وذات فجر وضياء واتتني فكرة هذا الكتاب . فكرة أن أبحث عن الأحاديث الشريفة التي تحدث بها الرسول عن حياته ،

وأضعها ينتظمها خيط واحد ، هو تاريخ توالى الأحداث لكى يتكون منها ما يمكن أن نسميه « سيرة ذاتية » ومعناها أن يكتب الإنسان بنفسه قصة حياته . . . وكلنا على يقين من أن الرسول لم يفعل ذلك ، أن هو الا وحى يوحى ، ولم يستهدف النبى فى كلماته أن يروى لنا تاريخه العظيم ، ولكنها مهمتنا نحن أن نبحث ونفتش وندرس ، وأن نسلط الضوء من كل جانب على هذه الحياة اللذة الزائفة ، لكى تجلوها ، ولكى تظهر لنا بلا ظلال ، لتكون لنا فيها أسوة حسنة (محمد : ص : ٦ .

ولم يقف الكاتب عند كتب الأحاديث النبوية ولكنه - كما تشير الى ذلك بقية المقدمة - قد قرأ كتب السيرة القديمة وعددا لا بأس به من كتب السيرة الحديثة . وفيها ما كتبه محمد حسين هيكل ، وطه حسين ، وعباس العقاد ، وتوفيق الحكيم ، وعبد الرزاق نوفل ، والشرقاوى ، وآخرون ، لكنه لم ينقل عنها جميعا الا ما رأى عليه الاجماع وما قرت عليه النفوس ومن ذلك هذا الملمع عن مرحلة طفولة الرسول :

انى لفى صحراء

ابن عشر سنين وأشهر

واذا بكلام فوق رأسى

واذا رجل يقول لرجل :

- أهو هو ؟

قال : نعم

فاستقبلانى بوجوه لم أرها لخلق قط .

وأرواح لم أجدها من خلق قط .

فأقبلا الى يمشيان ..

حتى أخذ كل واحد منهما بعضدى .

لا أجده لأحدهما مسا .

فقال أحدهما لصاحبه :

— اضجعه

فاضجعاني بلا قسر ولا هصر (بدون عنف)

وقال أحدهما لصاحبه :

افلق صدره

فهوى أحدهما الى صدرى ..

فلقه بدون دم ولا وجع .

فقال له :

— أخرج الغل والحسد ..

فأخرج شيئا كهيئة العلقة .

ثم نبذها فطرحها فقال له :

— أدخل الرأفة والرحمة

فاذا مثل الذى أخرج يشبه الفضة

ثم هز ابهام رجل اليمنى

فقال :

— اعد وأسلم

فرجعت بها أعدو

رقة على الصغير

ورحة للكبير »

وهذا النموذج الذى حاولت أن أقدمه كما هو فى الكتاب المعد للناشئين يوضح أسلوب العرض أكثر مما يوضح أسلوب التناول فالكاتب لم يصف شيئا من عنده ، واقتصرت محاولته على ترتيب حياة الرسول منذ طفولته وشبابه الى مرحلة الوحي ، ثم ما بين الوحي والهجرة الى ختام الرحلة الكريمة لخاتم الأنبياء .

ولعل من أكثر الأمور تعرضا لسوء الفهم بالنسبة للكتابة للأطفال هو ما يسمى بالنزول الى مستوى الطفل سواء كان صغيرا أو ناشئا ، مع أن الكتابة للطفل لا ينبغي لها أن تكون هبوطا أو صعودا وإنما محاولة إيصال الى فكر المتلقى الطفل ، إيصال معلومات أو ثقافات تضاف الى مداركه وتساعد هذه المدارك على النمو والاتساع ، كاتب الأطفال الحقيقي لا يقتصر على تسليتهم وإنما هو يسعى من خلال التسلية - ان وجدت - الى اغناء مدركاتهم اغناء دالا ونافعا ، والارتقاء بهم ذهنيا ولغويا وجماليا . وهذا ما أدركه - بشكل عام - عبد التواب يوسف فهو - على سبيل المثال - يجعل خيال المآتة، أو « الناطور » يتحدث الى أطفال المدارس الابتدائية عن تاريخ أرض مصر وما شهدته الشعب العربى فى مصر من عذاب على أيدي الغزاة المحتلين من ناحية وعلى أيدي الطغاة والجلادين من ناحية أخرى ، وهذا هو الناطور يخاطب الطفل ويروى له جانبا من ذكريات العذاب فى عصر الاقطاع والبشوات (ورأيت الماعزة سمرة وقد قبض عليها رجال الباشا ، لأنها أكلت بعض أعواد البرسيم وكادوا يضمونها الى قطع الباشا ، لولا أن دفع أبوك غرامة كبيرة ، ربما تصل الى ثمن الماعز ذاتها .. وكان أبوك يعمل ليل نهار ، وما يكسبه لا يكفيه هو

وأما ، وكثير ما رأيت ملابسهما تشبه الى حد كبير ، ملابس البالية
الممزقة .. وكان أبوك ، والفلاحون ، وأنا ، نخاف من اناس يلبسون
البدلة ، لانهم كانوا يأخذون دائما ولا يعطون ، وكانوا دائما ايدا
أعداء لنا .. فهم اما جنود انجليز أو « بشوات » « بكوات » أو هم
شرطة يقبضون على الناس بسبب وبلا صيب أو هم من رجال
النيابة يحققون ويحبسون ، أو هم « محضرون » يحجزون على
المحصول ، والجاموسة ، والبيت أو هم صيارفة يقبضون ثمن كل
القطن الذى يزرعه الفلاحون .. أو هم مفتشون يكتبون مخالفات
بسبب الرى ، وغير الرى ، ويدفع المساكين الغرامة .. ولم أسلم
أنا أيضا من الاستغلال ، فأحرس الحقل ثم الحديقة ، ثم أعود الى
الحقل ، وهكذا بلا اجازة يوما واحدا أستريح فيه ، بل ظللت
دائم الوقوف ، والتنقل (خيال المائة : ص ٢٥)

ويواصل الناطور رواية ذكرياته عن الأرض والحقل والفلاح
لكى يقدم للطفل خلاصة وافية عن المعاناة التى شهدتها الشعب قبل
مرحلة اصلاح الزراعى وعن المعارك الجريئة التى خاضها سكان
الريف فى سبيل انتزاع حقوقهم من قبضة الطامعين والمتسلطين
يقول الناطور : (وأنا لا أحب الناس صامتين ، خرماء ، ولا أحبهم
كسالى ، ثابتين مكانهم لا يتحركون مثل ، ولكن هؤلاء الأولاد يجنون
حين يجب أن يكون هناك جد ، ويعملون عندما يحلو العمل
ويربطونه بالغناء ، ويتحدثون كلما لزم الأمر .. والذى يدهشنى
أنهم يذكرون العم « عبد السلام » كثيرا ولكن قلما يجرى ذكر
« الباشا » السابق .. وأنا لم أكن أحب اسمه أو ذكره .. اننى
أشعر بالتعب كلما تذكرت أيامه ، وأكره حكاية سخيفة ، رواها
الرجل القاسى القلب المشرف على المزرعة لابن « الباشا » عنى ..
قال اننى كنت فيما مضى طفلا عاديا من أبناء الفلاحين ، عهدوا
اليه بحراسة المحصول .. وقبل وجودى كانت الطيور تعمل وتأخذ
أجرها ولكنهم عندما عهدوا الى هذا الصبى بالعمل أهمل ، واتفق

مع الغربان على أن يترك الحقل تاكل ما تشاء منه مقابل أن تلعب معه ، وقد استطاعت بذلك أن تفسد المحصول كله ، فان الساحر يسخط هذا الصبي الفلاح الى « ناطور » .

حكاية سخيفة يزعجنى تذكرها لقسوتها .. وربما قال البعض انى كنت ألبس أيام « الباشا » خيرا مما ألبس الآن ، بل وأحيانا خيرا مما كان يلبس العم « عبد السلام » نفسه ، ولكنى لا أحب أن أفخر بملابسى وبنفسى .. بل بعملى وجهدى .. مثل العم « عبد السلام » .. كان طيبا ومتواضعا وفلاحا ممتازا ، يحب العيدان الخضراء ، والأرض السمراء ، والعمل .. مازلت أذكره عندما كان لا يمتلك - مثل - الا جلبابا واحدا يخلعه ويفسده وينشره فوق المزروعات فيبدو كأنه « ناطور » آخر ، يظل يسبح فى التربة الى أن يجف الجلباب ، فيخرج من الماء ليلبسه .. وكثيرا ما كان يضطر الى لبسه وهو ما يزال مبتلا ، فيصاب بالبرد) .
ص : ٥١ .

كانت تلك صور ومشاهد قصيرة تعبر عن يؤسى الريف وفلاحيه فى أزمنة العبودية كما رواها للأطفال ناطور الحقل أو خيال المائة كما يدعى فى مصر ، وهى تضع الطفل العربى فى قلب الواقع الذى خرج منه ، وكل كتابة جادة للطفل العربى ينبغى أن تسعى نحو الاتجاه الأعمق الذى يساعد على تكوين رغبات الطفل على ضوء واقعه وتاريخه ، لا على ضوء الواقع المزيف القادم من بلاد الآخرين بلاد « ميكى ماوس » و « فرايرو العجيب » و « جراند ايزر » و « الوطواط » وبقية السلسلة الآثمة من حلقات التغريب والاستلاب ، تلك التى تتسلل الى عقل الطفل العربى والى شعوره لتدمرها قبل مرحلة النضج والتكوين ، وقد أثبتت الدراسة التربوية والدراسات النفسية أن بناء الانسان وتكوين شخصيته تبدأ مع المراحل الأولى فى حياته ، منذ الطفولة المبكرة .

عبد التواب يوسف

وصديقي الحقيقي

د . نجيب الكيلاني

الكاتب والمؤلف المعروف

- ١ -

كاتب هذه القصة القصيرة للأطفال ، هو المؤلف الاذاعي ،
والباحث وأحد كتاب الأطفال المعاصرين الأستاذ عبد التواب
يوسف ، وقبل أن تتعرض لقصته بالقراءة والتحليل ، علينا أن
نستمع لبعض آرائه - كخبير لأدب الأطفال - حول ما يكتب لهم .

يقول عبد التواب يوسف : « ان خيال الطفل دنيا واسعة
بلا حدود ، تعيش فيها صور وشخصيات وأحداث ومرئيات ، وإذا
لم نخلق له هذه الدنيا ، فإنه يبتكرها ويوظفها ... إنها دنيا
يستيقظها الطفل مما يسمعه من قصص أو حكايات ، ويفسدها فيها
تنظيم العالم حسب رؤيته ، وكما يحلو له أن يصوره ... »

« وأطفال اليوم قد خلقوا أسدابة الكتب التي تسمى كتب
الأطفال ، وضاقوا ببساط الريح وسندريلا وغيرها ، ورفضها
كثيرون لأنها بالغة السفاهة ، ولا تجنو خيالهم ، وفي الوقت الذي
يستطيع هذا الخيال أن يحرر الكثير من ذلهم ، وبالتالي يفر من

عبد التواب يوسف - ٤٩ -

عالمنا ذاته ، ولهذا ينادى البعض بالآ نخطب الطفل من أعلى ، خاصة في مجال الخيال ، لأنه يسبقنا ويتفوق علينا في هذا الميدان بالذات .

« وهنا فارق بين الخيال من جانب ، وبين الكذب وعدم الصدق من جانب . . والأطفال يحبون سماع الحكايات التي يعتقدون أنها ممكنة الحدوث ، وهم أيضا لا يرفضون الأحداث الخارقة . . ويحذر الكاتب من اغراق الطفل في الخيال ، الأمر الذي يبلد طاقته الواقعية ، ويجعله يحيا دائما في أحلام اليقظة ، ويهرب من مواجهة الواقع ، كما أننا نلجأ عن طريق الاغراق في التصورات الى تحويل الخيال الى أكاذيب ، وقد يكذب الطفل ويكذب ، حتى يصادق نفسه حين يتجاوز سن الطفولة المبكرة (١) . .

والآن نقدم قصة « صديقي الحقيقي » بنصها لنفس الكاتب ، ثم نضع بعض تصوراتنا حولها .

كان لأحد الملوك ابن ذكي ، وكانت أمه تحفظ له الملك ، تلك التي يجلس فيها مع ابنه ، يحكي له عن بطولات جنده وشجاعتهم ، وتمضي الساعات والأيام جالس ، وقد فتح أذنيه ، وعيونه ، ليستوعب كلمات أبيه وقصصه التي تحكي عن البطولة . وكان صفيد الصغير يضيق كثيرا ، اذا قطع عليه أحد هذه الجلسات الممتعة ، ولكن أعباء كثيرة كانت على والده ، وكان لابد أن يقابل ضباطه وجنوده ورجالته .

وكان الملك ينصح ابنه ويقول :

« يجب أن يكون لك صديق » .

.....

(١) من دراسة قسمة المدرسة التدرجية لبرامج الأقاليم بطريركية وهران على جريدة الخليج بالإمارات العدد ١٨١٧ في ١٠ رجب ١٤٠٤ هـ الموافق ١٩٨٤/٤/١٢ م .

وسأله سعيد يوما :

« كيف اختار صديقي الحقيقي يا أبي ؟ »

قال أبوه :

« عليك أن تختبر هذا الذي تصادقه ، وهناك اختبار طريف ، ادع هذا الذي تعتقد أنه يصلح صديقا إلى طعام الإفطار ، هنا في بيتنا ، وأجل تقديم الطعام اليه ، وخلال ذلك اسلق ثلاث بيضات ، ثم قدمها لصيفك لترى كيف يتصرف » .
وبدأ الابن يجرب هذا الاختبار الطريف كان بعض من يسعون للإفطار يضيق بالانتظار ، فيهتف صارخا مطالبا بالطعام .. والبعض الآخر لا يصبر ، بل يغادر البيت في غيظ لأنهم لم يحضروا الإفطار ، وآخرون تصرفوا بلا ذوق ولا آيب قبل أن يحمل اليهم صاحب البيت البيضات الثلاث ..

وكان من بين أصحاب ابن الملك « سعيد » صديقه « عادل » ابن الوزير ، وكان يشعر أنه ولد مخلص طيب ، ورغب أن يمنحه فدعاء إلى طعام الإفطار ، وعندما جاء الطبق ، وفيه البيضات الثلاث ونظر إليها (عادل) في دهشة وقال :

« هل هذا هو كل إفطارنا ؟؟ انها لا تكفيني وحدي »

وعندما غادر البيت : وترك الطعام ، لم يأسف عليه سعيد ، لأنه عاب الطعام ، وأثبت أنه غير قنوع ، ولا يستحق أن يكون صاحبا لابن الملك .. وجاء النور على ابن كبير التجار .

كان ابن كبير التجار فرحا بدعوة ابن الملك له ، لكي يتناول طعام الإفطار ، لذلك لم يأكل عشاءه في الليلة السابقة ، وفي الصباح الباكر ذهب إلى سعيد ، انتظر ، وطال الانتظار ، وجاء ابن كبير التجار ، وانجرا حمل إليه ابن الملك الطبق وفيه البيضات

الثلاث ، وتركه لحظة قصيرة ليأتى فيها بالخبز ، وعاد ليجهده قد
أتى على البيضات الثلاث ، التهمها فى لمح البصر ، ولم يبق منها
شيء لصديقه ابن الملك الذى دهش وقال له :

ـ « هل أكلت كل البيض ؟ » .

قال ابن التاجر :

ـ « كل البيض !! انه ثلاث لا أكثر » .

قال سعيد :

ـ « ليس هناك غيرها طعام افطار » .

قال ابن التاجر الكبير فى دهشة :

ـ « أهدأ معقول ؟ » .

ضاق ابن الملك بكل الأولاد من حوله ، انهم لا يستحقون
أن يعطيهم كل حبه ووده ، لذلك انصرف عنهم الى البحث عن
الصديق فى مكان آخر .

وبدا سعيد ينطلق الى الحقول والغابات لعله يلتقى بواحد
يكون هو صديقه الحقيقى : وتعرف ذات يوم الى ولد يرتدى
علايس بسيطة ، وثيدو عليه علامات الفقر وعلامات الذكاء أيضا ،
عرف أنه ابن الخطاب ، وعنتما مباله سعيد أن يلعب معه ويصادقه
رفض وقال :

ـ « لا أظن أننا نصلح أصدقاء ، فما أنا الا ولد مسكين
فقير ، وأنت ابن الملك » .

قال له سعيد :

ـ « لماذا لا تلعب ؟ » .

قال ابن الخطاب :

... « لا مانع عندي ، بشرط أن تفهم أننا متساويان كأصدقاء
أوفياء في كل شيء » .

وافق سعيد على شرط ابن الخطاب ، وبدأ يلعب معه ، خرجا
معا الى الصيد ، وتعلم منه سعيد كيف يستخدم القوس ، وكيف
يقاتل الحيوانات المفترسة ، وكيف يتسلق أشجار الغابة ، وقضى
معه وقتا جميلا رائعا ، وأحس سعيد أنه مع انسان ذكي ، طيب ،
وقلبه كبير ، وعاد الى المدينة مسرورا .

والتقى ابن الملك مع ابن الخطاب في اليوم التالي ، وسارع
ابن الخطاب بدعوه الى الافطار معه في كوخه ، قبل أن يدعو
سعيد الى بيته ليختبره كما اختبر زملائه ، وفي الكوخ تناولا معا
طعام الافطار البسيط ، الذي يتكون من الخبز والملح ، وقد أكل
سعيد بشهية ، وكاد يطلب المزيد لولا انه خشى أن يكون ابن الخطاب
قد دعاه لهذا الافطار كاختبار له ، وليرى ان كان يصلح صديقا
له أم لا ، لذلك اكتفى سعيد بما قدم اليه ، وحمد الله ، وانطلقا
معا لمغامرة جديدة ، يتعلم ابن الملك شيئا مفيدا لم يعرفه من قبل ،
واستمتعا بوقت طيب ، وافتروا على وعيد من ابن الخطاب ، بأن
يزور صاحبه في قصره في صباح الغد ، لكي يتناولا طعام الافطار .

وعلى مائدة الافطار في ذلك الصباح ، كان هناك الطبق وفيه
البيضات الثلاث ، وامتدت يد ابن الخطاب لواحدة منها قشرها
لنفسه ، بينما كان ابن الملك يقشر بيضة ويأكلها ، وأخذ ابن الخطاب
البيضة الثالثة ، وانتظر سعيد ليري ماذا سيصنع ابن الخطاب بها ،
هل سيأخذها لنفسه أم يهديها اليه ؟ ولكنه تصرف بطريقة أخرى
بسيطة ، أخذ السكين من على المائدة ، وقطع بها البيضة الى جزئين
متساويين ، أخذ لنفسه نصفها ، وأعطى الآخر لابن الملك ، الذي
قام بمأكله ويهتف قائلا :

.. « أنت صديقى الحقيقى » ..

وكبير الولدان ، وكبرت الصداقة بينهما ، وبعد سنوات طويلة ، تولى سعيه حكم البلاد ، وكان أول وزير يختاره ، هو صديق طفولته الوفى ابن الخطاب .. فكان له خير صديق وخير ناصح أمين ..

« انتهت القصة »

لو حاولنا أن نطبق مقاييس النقد الخاص بأدب الأطفال على هذه القصة - آخذين فى الاعتبار - الآراء النقدية التى سجلناها لمؤلفها فى بداية حديثنا عنه - لأمكنا بسهولة أن نصل الى النتائج التالية :

أولاً : وضوح الفكرة دون تشتت أو غموض .

ثانياً : حلاوة السرد السلس الشيق ، وقصر الحوار المعبر ، وعدم الإكثار منه .

ثالثاً : البداية - أو المقدمة - القصيرة ، ثم الدخول فى الموضوع الذى يتعلق باختبار الصديق الحقيقى المناسب .

رابعاً : تراكم الأحداث بصورة ونماذج وتتابع شيق حتى بلوغ القمة أو العقدة .

خامساً : القصة فى مجملها تشبه قصص الحكمة فى التراث القديم ان لم تكن مأخوذة فيه بصورة معدلة مهذبة .

سادساً : قدمت القصة فى إطار يبدو واقعياً مقنعاً ، دون أن تهدر الخيال المناسب ، بالجرعات المقبولة .

سابعاً : تأكيد المعنى الشعبى التواضعى للخير واللمح .

باعتبارهما رمزا للصداقة والمحبة والاخلاص .. أو كما يسميها البعض « عيش وملح » .

ثامنا : الألفاظ سهلة مفهومة ، ولا نكاد نجد أى صعوبة فى ادراك معنى الألفاظ اللهم الا كلمة « يستوعب » التى جاءت فى بداية القصة ، لكن لا بأس أن يخرج الطفل بكلمة جديدة تشرح له اذا سأل عنها .

ثامنا : استطاع المؤلف ببراعة ، أن يصور الفرق الشاسع بين ابن الوزير وابن التاجر وأضرابهم ، وبين ابن الخطاب لأن حياة الأخير كانت مترعة بالخيرات الجيدة ، كاستخدام القوس ، والتصدي للحيوانات المفترسة ، وتسلق الأشجار ، وعدم التفريط فى كرامته ، وكبريائه ، والظهور بالمظهر العادى البسيط الصادق ، دون أن ينجل أو يأنف من ذلك ، ولهذا لم يجد ابن الخطاب بأسا من أن يقدم الخبز الأمير ابن الملك ، كما وجد ابن الملك فى ابن الخطاب الحكمة والكياسة وحسن التصرف ، دون تملق أو رياء ، وخاصة عندما اشترط على الأمير فى صداقته أن يكونا متساويين ، وعندما اقتسم البيضة الثالثة .. نصفا لكل منهما .

عاشرا : وتأتى النهاية السعيدة المريحة كشيء طبعى ، فيكون ابن الخطاب - برغم كونه من عامة الشعب - هو الصديق الحقيقى المناسب ، ويصبح وزيرا عندما يتقلد سعيد مقاليد الحكم ..

والكاتب كما نرى يحبذ الشكل الواقعى للقصة ، لأن الطفل - كما يعتقد - يرفض مخاطبته من عل ، ويكره الكذب والادعاء ، كما يعرف الفرق بين الخيال والكذب ، ولعل من الواقعية التى أغفلها الكاتب أن يسمي بيت الملك « قسرا » فهذا أفضل للسياق والموضوع والبيئة ، كما قد يكون مناسباً أنه يسمي سعيد مثلاً

« الأمير سعيد » لأنه ابن الملك ، ولأن يخل ذلك بفكرته أو الشكل الفني الممتاز الذي قدمه .

لكن كيف ننظر لهذه القصة من وجهة النظر الإسلامية ؟؟

لقد سبق وقررنا أنه ليس من الضروري دائما أن تكون القصة من التاريخ الإسلامي ، أو تراثه القصصى الفياض حتى تعتبر قصة إسلامية ، لكن المهم أن تحصل القيم والإلهامات والرموز الإسلامية من خلال الأحداث أو الحوار أو المبادئ التي تدعو لها ، ولذا نرى في القصة بعض المعاني الإنسانية النبيلة ، والمبادئ الإسلامية الرفيعة ، فالإسلام نهى عن صنعة السوء ، وأمر باختيار الصديق الصالح النافع المفيد ، واعتبر صديق السوء « كنافخ الكير » ، والصديق الصالح « كبائع المسك » كما جاء في الحديث المشهور للنبي صلى الله عليه وسلم ، ووضع الإسلام للصديق الأمثل مواصفات عدة وردت في الكثير من الآثار الإسلامية ، كان يكون ناصحا أميناً ، ويعين على طاعة الله ، ويصدق في قوله ، ويبر في عمله ، ولا يوقع بالفساد بين الناس ، وأن يكون مثلاً يحتذى في الأمانة والوفاء والالتزام بأوامر الله ونواهيه ، وقد كان ابن الخطاب نموذجاً طيباً في الصديق والفطنة (والمؤمن كيس فطن) وفي النشاط والعمل ، وفي الانصاف والروية ، وفي اكتساب المهارات ، ودوننا عنجهية أو غرور أو تكاسل أو رعونة ، وهو بالمقاييس الإسلامية صديق طيب .. لكن يبقى شيء .. كان يستطيع الكاتب أن يشير من طرف خفي إلى صفة أساسية تتعلق بناحية العبادات .. نحن لا نطلب من الكاتب أن يتحول إلى الوعظ المباشر ، لكنه كان يكفي أن يضيف ولو عبارة واحدة تقول مثلاً : « فلنؤد صلاتنا أيها الأمير » ، وبذلك يمكن أن نقول بأن شخصية الصديق الحقيقي - ابن الخطاب - الذي سيصبح وزيراً فيما بعد ، يقول إن هذه الشخصية قد اكتسبت ملامحها الإسلامية ، وأصبحت بمثابة لأهم الصفات المثالية .

بقيت نقطة أن لكل « حبت » زمان ومكان ، وفي هذه القصة لا نستطيع أن نعرف في أى زمان وقعت هذه الأحداث ، ولا في أية دولة أو بقعة ومدينة ، قد يقول قائل : يكفى أنها حدثت في الزمن القديم ، وقد يعلق آخر زاعماً أن مثل تلك القصص ذات سمات عامة ، ودلالات واضحة تتصل بالحكمة أو المثل ، والتركيز في هذا الإطار يكفى ، وتجاهل الزمان والمكان المحددين سوف يساعد على عدم صرف ذهن القارئ ، الى أشياء أخرى فرعية ، وقد تكون وجهة النظر هذه أو تلك مقبولة لحد ما ، لكن الذى لا شك فيه أن اضافة اسم مدينة أو دولة أمر بسيط ، ثم انه سوف يضيف مادة جديدة تثير خيال الطفل ، وخاصة أن الكاتب نفسه في بحثه أكد على أهمية استعمال كل الوسائل الممكنة المتاحة لاثارة خيال الطفل وتحريكه .. ونفس الشيء يمكن أن يقال عن الصفة المكانية - ولو بايجاز - للعمل الفنى .

ومع ذلك فالقصة في عمومها ترجمان عن أدب حديث مناسب للأطفال ، وروعت فيه النواحي :

- الفكرية - والنفسية والوجدانية - والخيالية - والجمالية بصفة عامة .

عيد التواب يوسف

وعيد الطفولة وأدب الطفل

بقلم / د . عبد الفتاح المليجي

الأديب والأستاذ الجامعي

اختارت عدد من البلدان العربية يوما لتجمله عيداً للطفولة وذلك بناء على اقتراح من الأمم المتحدة ، تهدف به رعاية وعناية أكبر للطفولة (الاثنين الأول من أكتوبر من كل عام) .

وتحتفى به عدد من الدول العربية ، وتقدم الهدايا لأطفالها ، وتقيم لهم المدارس احتفالات ومهرجانات ، وتفتح من أجلهم دور السينما والمسارح والسيرك . . على أن البعض ينتهزها فرصة لإقامة ندوة ، أو حلقة دراسية حول موضوع من موضوعات ورعايتها وصحتها وثقافتها . . الخ .

ولقد حدثتكم كثيرا وطويلا عن الطفولة . . لكننى اليوم أريد أن أحدثكم عن واحد يكتب لهم ويهتم بهم . . ولقد احتفلت القرائر الأدبية منذ أيام قليلة بمنحة جائزة الدولة - مصر - فى أدب الأطفال . . وقراء لرائد العربية يعرفونه ، فقد نشرت له عشرات الكتب ، وأذيعت ألوف البرامج الإذاعية من كتاباته ، وله زاوية شهيرة بعنوان (كائن أبى معلما) . . ونشر له كتاب للكينار عن الرسول عليه الصلاة والسلام بعنوان « محمد معلما مرييا » . . وكتبه للأطفال واسعة الانتشار على مدى الوطن العربي ، حتى إن

كتاباً منها طبع منه ما يزيد على ثلاث ملايين نسخة ، وهي قصة « خيال الحقل » ، . . وسعدت اذ علمت ان العمل الذي حصل به على الجائزة له طابعه القومي وهو « حكايات عربية » التقطها من كل مكان في وطننا الكبير . حكاية من الكويت ، والسودان ، وسوريا ، وليبيا ، العراق ، لبنان ، الأردن ، المغرب . . . الخ . الفكرة ذاتها نيرة ، والاختيار طيب . واسمه كما قلت سابقاً تعرفونه انه الكاتب الأديب : « عبد التواب يوسف » .

ولى وقفة عند كتاب من كتبه بهرتنى فكرته ، انه عن سيدنا محمد عليه الصلاة والسلام ، وهو في عشرين حكاية ، روى فيها على لسان فيل أبرهة والناقة التي حملت الرسول للمدينة ، وحمامة الغار ، وبقية الحيوانات التي عاشرت الرسول ، وعلى لسان الأشياء أيضاً مثل بشر بلر ، وجبل أحد ، وشجرة الحديبية ، روى حياة الرسول من المولد الى الوفاة . . وكتب مقدمة هذا الكتاب استاذنا الدكتور عبد العزيز كامل مستشار ولى العهد رئيس الوزراء بالكويت . . قال فيها :

« ظلت سيرة الرسول ومستظل باذن الله نبعا صافيا ، وحين تقصد هذه النبع مستجد على شاطئه علماء وفلاسفة وأدباء ومتصوفة ، وكلهم من رسول الله ملتصق . . والأخ الصديق الأستاذ عبد التواب يوسف أحد الذين تلقاهم على هذا الشاطئ المطهر . وقد جعل من كتابته معبرا بين السيرة والأجيال الجديدة من أبنائنا ، انه يأخذ من العين الصافي ويضع هذا الماء في اكواب صغيرة جميلة ويقدمها مع ابتسامة رقيقة حانية الى أبنائنا الصغار ، . وقد كتب الأستاذ عبد التواب يوسف بعد ذلك كتاباً عن « الله جل جلاله ، اجاب فيه للأبناء عن طريق القصص على الأسئلة العديدة التي كتب الأجداد ، حين وضعه في صورة « متن » و « حاشية » ، حين يكشف للصغار شكلاً طريفاً كان يفيد منه الأجداد في طباعتهم لكتبهم . .

وأضاف بعد ذلك كتاباً آخر فيه مجموعة قصص دينية عصرية
عنوانه : صلوا على النبي .. والعنوان مأخوذ من تلك العبادة
التقليدية التي كانت تبدأ بها الجلسات والأمهات حين يروين قصة
للأبناء : صلوا على النبي ، عليه الصلاة والسلام .. و يحكى أن
.. ، أو .. كان فيه .. ، وتمضى القصة تشد الأبواب والأسماع .
.. وهناك قصة طويلة عنوانها « أشبال ٦ أكتوبر » ..
كتب مقدمتها د . محمد حافظ غانم نائب رئيس مجلس الوزراء
بجمهورية مصر العربية ، يقول فيها :

« ان الأستاذ عبد التواب يوسف ، بهذه الكتب يبذل الكثير
من أجل أبنائنا ومن أجل مكتبتهم التي مازالت تحتاج الى جهود
مضاعفة .. ولقد أتحت له .. حين تحملت مسئولية التربية والتعليم -
فرصة زيارة الكثير من العواصم الأوروبية للدراسة ثقافة الأطفال
لديهم ، وعاد مبهوراً بما شاهد ولكنه ظل مؤمناً بدينه وعروبتيه
وطنه ، يفيد مما شاهد دون أن يفقد أصالته . انه يستخدم مآراه
ودرسه في خدمة موضوعه الذي يستلهم من ديننا وأرضنا
وقوميتنا » .

والحق ان الكلمات الثلاث الأخيرة هي مفتاح كتابات
« عبد التواب يوسف » فلمست أريد أن أسترسل في الحديث عن
بقية كتبه ، فقد لا أستطيع أن أحصيها ، لا لكثرتها ، بل لتشعبها
.. الا انه لا يفوتني ان أذكر ان الكويت ، لوزارة التربية بها على
وجه التحديد ، قد منحت مصر فمئحت كتاباً له جائزة كبيرة ..
لطفل الرياض ، وعنوانه « أصحاب القيل » وهو لا زال ضمن
برنامج الرياض يدرس .

وقد تركز حديثي على الكتب ، ويجدر بي ألا أنسى برامج
للأطفال في كل مكان من الاذاعية والتليفزيون
.. واذاعة الكويت واحدة من اذاعات عدة تحفل بانتاجه الغزير الذي

تأبعته منذ فترة خلال اهتمامي بأدب الأطفال .. فقد قرأت كأقل
كيلاني طفلاً ، وأشهد انه أمتعني ، رغم اني أدركت بعد أن صرت
معلماً أن كل إنتاج مترجم ، على أن ذلك لا يفقده ريادة هذا الأدب
في وطننا ، اذ ترجم وتقل عشرات الكتب بجانب كتابته لسيرة
الرسول ... كما قرأت لسعيد العريان - أول من حصل على جائزة
الدولة في أدب الأطفال - وقد أروعني لغته الجزلة الصعبة ، وشق
على فهم الكثير من كلماته التي يستخفها في أعماله .. ويأتي
عبد التواب يوسف بعدهما ليواصل العمل على ذات الطريق .

والحق أن دور هؤلاء الكتاب في منتهى الأهمية والخطورة
فهم يتسللون من وراء ظهورنا - أردنا أم لم نرد - لكي يشاركونا
تشكيل عقول وقيم وخلق أبنائنا ، ومن هنا تأتي الأهمية والخطورة
وليت تسللهم يكون عن طريقنا .. اذ ان السوق يمتلئ بالعث
من الأدب والفن المكتوين للأطفال ، والذي يدغدغ عواطفهم
ويستجيب لنزعاتهم ، ويستغل بعض رغباتهم وغرائزهم من أجل
الحصول على قروشهم الصغيرة يشترون بها مبخلات أجنبية
مترجمة ، متلاحقة الصور ، لا تفيد عقولهم وقلوبهم بل تسلبهم
بطريقة « اللبان » .. أما الغذاء الحقيقي الذي يغني الكتاب فيه
عقولهم فانه لا يلقي مساندة حقيقية من هيئاتنا ومؤسساتنا بينما
تلقي هذه الصورة المسلسلة مساندة هيئات تسمى من أجل
« أمريكا ، العالم ، أي جعل ذوقه وفيه أمريكا » .

ونحن في واقع الأمر نحتاج من وزارات التربية إلى
مساندة الأعلام التي تدرت نفسها لهذه المهمة الشاقة التي
تكتب أديبا ، بعد دراسة لميول الأطفال ونفسياتهم ، ثم هي تدرس
اللغة وقاموس الصغار ، وفي إطار كل هذه الحدود والقيود تصنع
ما يصنع ديني الطفل .. واذا لم يساندوا انصرفوا عنها إلى ألوان
أخرى في وقت نحن في حاجة ماسة اليهم وإلى كتاباتهم التي أثبتت

وجودها .. ومنح كاتب للأطفال جائزة الدولة أمر يستحق الإشادة به ، لكن يجب ألا نقف عند هذا الحد .. فالجائزة الحقيقية هي مزيد من النسخ من كتبه تصل الى أيلى الأبناء ، وقد أعطيت لهذا الموضوع اهتماما كبيرا فى يومياتى ، وأحاديثى ، الا انه مازال بعيدا عن أن يلقي ما هو جدير به من رعاية .. بدت فى بعض المؤتمرات والحلقات الدراسية ، آخرها دراسة ثقافة الطفل فى دول الخليج ، الا أن أغلب هذه المؤتمرات والحلقات مجال للمزاينة ، ما أن تنتهى تصدر توصياتها حتى ينتهى كل شيء .

.. كنت أود أن أتحدث عن ١٥ من يناير ويوم الطفولة .. وعن « عبد التواب يوسف » ، وجائزة الدولة فى أدب الأطفال .. الا أن أحبائى ، أطفالى شلونى اليهم والى الصراخ باسمهم لمزيد من الرعاية لهم .. وليس لدى ما أقوله سوى أن أستعير عبارته عليه الصلاة والسلام : ألا قد بلغت اللهم فاشهد .

وتحية لصاحب جائزة الدولة .

عبد التواب يوسف

وأدب الطفل

بقلم

د . سهر القلماوى

تذكر عبد التواب يوسف قلمه لأدب الأطفال على مدى يقرب من أربعين عاما ، كما أنه منذ وقت مبكر استطاع أن يميز ما بين أدب الأطفال والكتابة للأطفال .. ان هناك كثيرين يكتبون للأطفال، لكن القليلين هم الذين انتجوا أدبا حقيقيا ، وهو فى طبيعتهم كما وكيفاً ، اذ انه حافظ رغم وفرة انتاجه على جودته ، وقد اتجه بأدبه هذا الى كافة أشكاله المتعارف عليها .. رواية وقصة ، شعرا ومسرحا ..

عبد التواب يوسف

وأعماله الروائية للأطفال

كان أول أعمال عبد التواب يوسف الروائية « حسان واحسان فى دار ابن لقمان » التى نشرتها له ابان تحملى مسئولية رئاسة مجلس إدارة هيئة الكتاب .. ومنذ ذلك الحين توالى أعماله الروائية الطويلة ، وفى مقدمتها (خيال الحقل) الذى اقمى اقبالا كبيرا من الأطفال ، فصدرت منه عدة طبعات ، الأمر الذى لفت نظر وزارة التربية اليه ، ورأت أن تجعله كتاب الأدب المقرر

على السادسة الابتدائية لسنوات طوال بدأت عام ٧١ ، وطبع منه
ثلاثة ملايين نسخة ٠٠ ومن بعده تجيء رواياته فى سلسلة أولادنا
الصادرة عن دار المعارف ٠٠

— الربان الجرىء

— الأربعة الذين سرقوا الزمن

— العم نعناع

— أم حنان

وقد توالى طبعاتها ، وحقت نجاحا كبيرا بجانب الشجرة
المنتصرة والمعلم للنبيلى وأشباه ٦ أكتوبر ، وغيرها ٠٠ والمهم أن
صاحبها مؤلف لها ، وهو لا يتقل عن الآداب الأجنبية ، بل انه اذا
اقتبس شيئا أشار الى مؤلفه ٠٠ ووضع ذلك فى سلسلة برامج
اذاعية يفتح بها نوافذ لأطفالنا على الآداب العالمية المعاصرة ، اتاحتها
له اسفاره المتعددة ، وهى كالتالى :

— ماذا يقرأ أطفال العالم اليوم (٣٠ حلقة)

— هؤلاء الكتاب العظام وقصصهم الجميلة (٣٠ حلقة)

— كتب فائزة بالجائزة (٣٠ حلقة)

انه يواكب ما يدور على الساحة العالمية فى أدب الأطفال
ويقدمه لأطفالنا مع أسماء مؤلفيه ٠٠ مستثمرا معرفته الواسعة
بأدب الأطفال شرقا وغربا وعلى مستوى العالم ٠٠ وكان هذا دافعه
الى كتابة سلسلة من الكتب حول أدب الأطفال عالميا للأطفال ، وقد
راى هذا الأدب شجرة ، وضع بذورها كثيرون وضع عنهم كتابا
بعنوان (البذور) تحدث فيه عن (ايسوب والاخوين جريم وابن المقفع
و الخ) انهم عشرة أدباء واتبع ذلك بكتاب (الجذور)

وهو في طريقه للظهور .. ومن بعده (الجنوع) ثم (الفروع)
و (الأوراق) و (الأزهار) و (الثمار) .. انها سلسلة تحكى
حكاية قصص الأطفال وأديبهم على المستوى العالمى .
عبد التواب يوسف

وشعر الأطفال

يبدى الأديب عبد التواب يوسف اهتماما خاصا لشعر
الأطفال .. هو لم يكتب لهم شعرا : لكنه قدم لهم شعرا للرواد في
دواوين جمعها ونشرها ، وفاء منه لانجازاتهم .

١ - ديوان أحمد شوقي للأطفال

دار المعارف - القاهرة

٢ - ديوان الهراوى للأطفال

هيئة الكتاب - القاهرة

٣ - ديوان الرصافى للأطفال

دار ثقافة الأطفال - بغداد

٤ - ديوان كامل كيلانى للأطفال

هيئة الكتاب - القاهرة

٥ - ديوان ابراهيم العرب للأطفال

هيئة الكتاب - القاهرة

وهى دواوين تراثية ، خشى أن تضيع مع الزمن فجمعها فى
كتب يحتاجها الآباء والدارسون والمعلمون والمربون .. ثم انتخب
منها ما يقدمه للأطفال ، فنشر ما يلى شعرا ، قدم له نشره

٦ - كتب تتضمن اشعار أحمد شوقي للأطفال

هيئة الكتاب

— كتاب أنباء الرسل من قصائد محمد الهراوي

هيئة الكتاب

وله كتاب بعنوان (شعر الأطفال) •

هيئة الكتاب

بجانب عدة دراسات حول الشعر والأغنية والموسيقى للطفل •

عبد التواب يوسف

ومسرح الأطفال

ساهم عبد التواب يوسف بكتابة العديد من المسرحيات الخاصة بالأطفال ولعله أول من كتب لهم بالعربية مسرحية ذات ثلاثة فصول ، قدمت على مسرح دار الأوبرا القديمة بعنوان : العم نعناع •• وقد سبقتها على الطريق مسرحية مترجمة عن اندرسون هي « الحذاء الأحمر » - نشرت عام ١٩٦٤ - ثم كتب مسرحية (الأسير) التي تدور حول أسرى بدر الذين كان على الواحد منهم أن يعلم عشرة من المسلمين القراءة والكتابة ، وقد أذيعت من صوت العرب وحازت على جائزة أحسن دراما اذاعية عام ١٩٨٤ •• كما فازت مسرحيتان اسلاميتان من تأليفه بالجائزة الأولى للمسرح المدرسي ، وهما : « طلع البدر » عن هجرة الرسول (ص) و « الفتح المبين » عن فتح مكة •• واصلت هيئة الكتاب سبيع مسرحيات فكاهية للأطفال عن جحا ، وهي كالتالي :

١ - جحا •• والحذاء الهارب •

٢ - جحا •• يطعم ثيابه •

٣ - جحا صانع الحمير •

٤ - جما .. وشجرة الأرائب .

٥ - جما والقدرة المتكلمة .

٦ - جما .. وامطار النقود .

٧ - جما .. الميت الحي .

ومثلت له مسرحية (الحصان الطائر) على شاشة التليفزيون وذلك بجانب ست عشرة مسرحية اذاعية من بلدان العالم المختلفة ..

هذا وقد تجاوزت تمثيلياته الاذاعية في برنامج (بابا شارو) و (أبلة فضيله) الألف عمل منذ قدم أول تمثيلية اذاعية للأطفال عام ١٩٥٠ .. ومازال يوالى الاذاعة ببرامجه وتمثيلياته التي اذيعت من كافة الاذاعات العربية .

ولم يكتف عبد التواب يوسف بكتابة المسرحيات بل لقد كتب دراسات عدة عن مسرح الطفل ، من بينها كتابه (الهراوى رائد مسرح الطفل العربى) وبحث (الاستفادة من التراث الشعبى فى مسرح الطفل) ، وبحوثه عن مسرح الطفل تزيد على العشرة ، نشرت فى المجلات العربية المتخصصة وقدمها فى الندوات والحلقات الدراسية .. ومن أهم ما قدمه فى هذا المجال تقريره لهيئة اليونسكو العالمية عن (مسرح الطفل والمسرح المدرسى) فى الوطن العربى عامة وفى دولة قطر بصفة خاصة .

عبد التواب يوسف

وقصص الأطفال

من الصعب حصر ما كتبه عبد التواب يوسف للأطفال فى باب القصة .. وقدمت هذه القصص عبر الاذاعة والتليفزيون

ونشرت في المجلات والكتب .. ومن بين الكتب التي ضمنها قصصه ما يلي ..

١ - قصص عربية صدرت عن دار الشعب وحصلت على جائزة الدولة في أدب الأطفال عام ٧٥ وتعاد طباعتها الآن من خلال مكتبة مصر بعنوان (من كل بلد عربي قصة) .

٢ - قصص خضراء من الأرض الخضراء .

٣ - عنق الزرافة وقصص أخرى .

٤ - اذان الديك وقصص أخرى .

٥ - صلوا على النبي (مجموعة قصص اسلامية) .

٦ - الفلوس والنفوس (قصص شعبية للأطفال) دار ثقافة الأطفال - بغداد .

٧ - مجموعة قصص الوطن (نشرتها دار الوطن بالملكة العربية السعودية) (آباء وأبناء ، الناقة ، الحناء الجديد ، الكلب الحارس) .

٨ - عفريت الزجاجة القزم .

٩ - حكايات جدتي (عن أحاديث جدتي د . سهير القلماوي) .

١٠ - حياة محمد (ص) في قصص ..

١١ - قصص للأطفال من أحاديث الرسول (ص) الخ .

وهو يراعى المقاييس الأدبية والعلمية والتربوية في كتابته للقصص ، ولعل كتابه (حياة محمد في قصص) والذي طبع منه وحده نحو ستة ملايين نسخة من أبرز ما ظهر في السنوات الأخيرة في مجال الكتابات الإسلامية وقد قرره وزارة التربية على تلاميذ

الصف السادس الابتدائي في القراءة في كتاب (الموضوع الواحد) ،
واحبه الأطفال كثيرا ..

كتب المعرفة

ذات الطابع التعليمي

ان كتب عبد التواب يوسف ذات الطابع المعرفي ، والتي تستهدف مزيدا من المعلومات للأطفال تختلف عن غيرها في انه يلتزم فيها بأشكال فنية في الكتابة تجتذب الأطفال ، فضلا عن طرافة موضوعاتها .. من بين هذه الكتب مثلا سلسلة عن (الألوان) في تسعة كتب ، والمعروف أن الأطفال تستهويهم الألوان ، لذلك اتخذها موضوعا محوريا يدور من حوله .. الكتاب الأول عن الألوان عامة ، يكشف فيها عن أن الألوان جزء من علم الفيزياء وفرع من الضوئيات .. وبعد ذلك يقدم كل لون في كتاب (الأحمر الأزرق الأصفر) الألوان الرئيسية ، ثم (الأخضر ، والبنى والرمادي والأسود والأبيض) وفي كل كتاب يتعرض للون كما هو موجود في الحياة والطبيعة .. مثلا : اللون الأحمر موجود في الفاكهة والخضروات والدم وذات الرداء الأحمر والبحر الأحمر و ...

ولا يفوته في هذه الكتب ان يضع ما ورد في القرآن الكريم عن الألوان ، وينسب ذلك كله داخل نسق فني ، ملتزما بالشروط الواجب توافرها في الكتابة الأدبية والمعايير التي تخضع لها ..

ولديه الكثير من الكتب من هذا اللون مثل كتاب بيت الأبرة الذي يتحدث فيه من زاوية عريضة عن اكتشاف العرب للبوصلة ، والبوصلة البحرية (روز اليوسف) وأيضا كتب (أطفال الحيوانات) وشرع في إصدار موسوعة صغرى للأطفال ما قبل المدرسة .. - قسمها بشكل موضوعي ، صدر منها كتاب (الحيوان) وهو

يجعل من الحيوان وفق الترتيب الأبجدي ، ليتعلم الأطفال
(الألف باء) . والطفل يقص صورة الحيوان ويلصقها في الصفحة
الخاصة به ، وهي صور ملونة ، وعلى نسقها يلون صورة أكبر
للحيوان . . والصفحة تحتوي معلومات عن الحيوان لتقرأها الأم
أو المربية للصغير - كما كتب أسماء الحيوانات باللغة الانجليزية
لمساعدة الأطفال الذين يدرسون بها . . انها موسوعة فريدة . .

ولعل هذا كان وراء ان عهلت اليه برئاسة تحرير سلسلة
كتب (زدنى علما) وهي مائة كتاب في شتى فروع العلم والمعرفة ،
وهو يشارك أيضا رئاسة التحرير في تأليف بعض كتبها . .
(مرفق عدة نسخ من مطوية تحتوي بعض المعلومات عن هذه
السلسلة) .

عبد التواب يوسف

والادب الشعبي للطفل العربي

اعطى الكاتب للادب الشعبي وتوظيفه في الكتابة للطفل
عناية خاصة ، وقد ألقى عن أدبنا الشعبي عدة محاضرات في
الجامعات الأمريكية ، وبالذات عن أثر ألف ليلة وليلة في أدب
الأطفال العالمي . . وله في هذا المجال عدة كتب ودراسات من
أهمها كتاب (ألف ليلة وحكايات الطفولة) ثم (الطفل والمأثورات
الشعبية) بجانب عدة مجموعات قصصية (الفلوس والنفوس)
و (العقل زينة) و (الشاطر نادر) ، (العصفور والبساط
المسحور) . . وهذه الدراسات والقصص صدرت عن دار ثقافة
الأطفال في بغداد . . وله دراسة عن السير الشعبية العربية
وكتابتها للطفل ناقشها مؤثر السير الشعبية الذي عقدته جامعة
القاهرة مع مركز حضارة حوض البحر الأبيض بباريس . . وقد

صدرت له عدة قصص شعبية صاغها للأطفال مثل عنق الزرافة وحكايات أخرى ، أذان الديك وحكايات أخرى عن دار الشعب .. ومجموعة قصص عربية استقى الكثير منها من الأدب الشعبي ، فضلا عن أعماله المسرحية حول جحا .. بجانب قصة (عفريت الزجاجة القزم) التي كتبها على طريقة ألف ليلة .

ان حقاوته بالأدب الشعبي - دراسة - ونبعا لقصص الأطفال - تلل على ادواكه لحقيقة دور هذا الأدب في تأصيل الهوية والانتماء .

اسلاميات

عبد التواب يوسف

في تقديرنا ان كتابات عبد التواب يوسف الابداعية في مجال الاسلاميات من افضل ما كتب ، اذ استطاع ان يقدم أدبا دينيا عصريا ، على أسس مدروسة ، وقائمة كتبه الاسلامية تتجاوز المائة كتاب ..

لقد رأى في شخصية الرسول (ص) قدوة ومثالا رائعا يضعه أمام الأطفال ، فتولت كتبه عن السيرة النبوية : طفولة النبي (ص)، حياة محمد في قصص ، محمد (ص) يتحدث عن حياته ، ثم توقف عند الرسول (ص) كنبي وانسان ، فاصدر سلسلة من ١٥ كتابا بعنوان (محمد خير البشر) .. وقد وجد في الأحاديث الشريفة ما يمكن أن يثقف ويمتع الأطفال فاصدر مجموعة تحمل عنوان (قصص للأطفال من أحاديث الرسول « ص ») ، وهي تضم عشر قصص غاية في الطرافة والجدة ، وهو يعيد طباعتها مع عشرين أخرى بعنوان (قصص طريفة وحكايات طريفة من الأحاديث

الشريفية) ٠٠ وله كتاب للكبار حول الرسول (ص) عنوانه
(محمد ٠٠ ص ٠٠ معلما مرييا) ٠٠

ونظرة سريعة الى قائمة أعماله الدينية لابد أن تستوقفنا
فيها غزارتها مع عمقها ٠٠ لقد كتب عشرة كتب عن سيدنا ابراهيم
عليه السلام رواها على لسان (كوكب الأرض ، بثر زمزم ، بثر
سبع ، كبش الفداء ٠٠٠ الخ) ٠

وهناك ١٥ كتابا في سلسلة (فرسان الاسلام) وتضم
سيرة هؤلاء الفرسان العظام ، من بينهم (خالد ، أسامة ، أبو عبيدة ،
حمزة ، خولة بنت الأزور ، الزبير ، طلحة ، سعد بن أبي وقاص ،
صلاح الدين الأيوبي ، عقبه بن نافع ، طارق بن زياد ٠٠ الخ) ٠

وهناك سلسلة من عشرة كتب بعنوان (أطفال أبطال)
كتب فيها عن أبطال المسلمين الذين أبدوا بطولات رائعة وهم
بعد أطفال ، من بينهم (أسامة ، البراء ، رافع وسمره ، زياد ،
الغلام التغلبي ، ٠٠٠ الخ) ٠

وهناك خمس سلاسل ، كل منها في خمسة كتب تحمل
عناوين : (قوة المسلمين ، زهد المسلمين ، عند المسلمين ، ايمان
المسلمين ، مال المسلمين) ٠٠ انها خمسة وعشرون كتابا تحكي
عن موقف الاسلام من هذه القيم ٠

وصلت للكاتب خمسة كتب عن أركان الاسلام - عن دار
الشعب - وعاد فكتبها في ٢٥ كتابا - عن دار الكتاب الاسلامي -
صلت في قصص تشرح هذه الأركان ، وتبسطها ، وتغرس الايمان
بها في صدور القراء الصغار ٠٠

وهو يوالى اصدار المكتبة القرآنية للأطفال ٠٠ التي صدر
منها (القرآن كتاب نزل من السماء في رمضان) و (القرآن كتاب

هزم الشيطان) و (القرآن كتاب حفظه الرحمن) .. وفق المطابع
الآن (القرآن كتاب لكل زمان) و (القرآن كتاب لكل انسان)
... الخ .

وبعد ..

رشحت لجنة ثقافة الأطفال ، بالمجلس الأعلى للثقافة ،
الأستاذ عبد التواب يوسف لجائزة الملك فيصل في أدب الأطفال ..
وهو عضو باللجنة منذ قيامها ، وإنجازاته فيها واضحة ، ومشاركاته
البناءة جليلة ، فقد كان مقروا لأغلب الحلقات الدراسية التي
عقدتها ، وساهم فيها جميعها ببحوثه ودراساته .

ان ما كتبه عبد التواب يوسف في أدب الأطفال ، وعنه ،
سجل حافل ، يستحق عليه هذه الجائزة ، ويؤكد انه جدير بها ،
قتويجا لعمر أعطاء كاملا لأدب الأطفال انتاجا ، ودراسة .

رئيس لجنة ثقافة الأطفال

المجلس الأعلى للثقافة

(د . سهر القلماوي)

حول أعمال عبد التواب يوسف للأطفال

بقلم

دكتورة نبيلة ابراهيم

« عبد التواب يوسف » كاتب للأطفال ، له منذ بداية اشتغاله بهذا الفن منهج ، سار عليه ، سواء كتب لهم مؤلفات مطبوعة ، أم مذاعة .. وهو منهج حاول أن يطبقه بحزم ، في عدة محاور ..

المحور الأول : الذي تدور عليه أعماله يتصل بصلة وثيقة بالاسلام والثقافة الاسلامية للطفل ، وهي تمضي في نسق ، وفي قنوات متوازية ، متكاملة .. تبدأ بالقرآن الكريم الذي جعله مصدرا لمسلسل اذاعي في ثلاثين حلقة تحول الى ثلاثين كتابا بعنوان : « من قصص القرآن ، عن الطير والحيوان » .. ثم قدم « المكتبة القرآنية للأطفال وهي سلسلة وبرامج دار فيها حول كتاب الله : كيف نزل ؟ كيف حفظه الله وصانه ؟ كيف هزم الشيطان ؟ كيف كان كتابا لكل زمان ، ومكان ، وانسان .. وذلك كله في قصص وحكايات يسيرة سهلة .. وتبع ذلك سلسلة كتب عن الأحاديث الشريفة ، صاغ منها قصصا مقبولة ، جميلة ، جذابة .. خمس عشرة قصة منها تدور أيضا حول حيوانات ورد ذكرها في الأحاديث الشريفة وخمس عشرة قصة أخرى تدور في دنيا البشر .. وكانت العقيدة ماثار اهتمامه ، وحاول محاولة طيبة في شرح

بعض جوانبها في كتاب عنوانه « الله جل جلاله » ، وأعطى السيرة النبوية الشريفة كثيرا من جهده واهتمامه ، عارضا حياة الرسول (ص) قلوة للانسانية عامة وللأطفال خاصة وذلك في عدة كتب وبرامج ، من بينها (حياة محمد في قصص) الذي طبعت منه وزارة التربية في مصر ستة ملايين نسخة ، وهو يروي السيرة على السنة فيل أبرهة ، والناقة التي حملت الرسول للمدينة يوم الهجرة ، وبئر بدر ، وجبل أحد ، البراق .. الخ .. ثم هناك سيرة ذاتية للرسول (ص) بعنوان : (محمد صلى الله عليه وسلم يتحدث عن حياته) .. وقدم سيرة الرسول النبي والانسان في ١٥ كتابا بعنوان (محمد خير البشر) .. وهناك (طفولة النبي صلى الله عليه وسلم) في عمل روائي طويل .. وكل هذا بناء على دراسة عن كتابة السيرة للأطفال شارك بها الأزهر الشريف في مؤتمر السنة والسيرة الرابع . وفي باب السير كتب سيرة (فرسان الاسلام) في ١٥ كتابا ، وسيرة (أبطال) من التاريخ الاسلامي في ١٠ كتب ، وسيرة (الخليل ابراهيم عليه السلام) في ١٠ كتب تحكيها الكعبة المشرفة وبئر زمزم وكبش الغداء .. الخ .. كما شارك في كتابة قصص الانبياء للابناء في ٢٧ كتابا .. ان السير قلوة تقدم في مواقف تكشف عظمتها .. وبالذات في عمله الروائي الطويل عن خالد بن الوليد .

وقد أعطى العبادات اهتماما خاصا فاصدر سلسلة أركان الاسلام في خمس كتب ، نفذت .. فقدمها من جديد في أعمال جديدة في ٢٥ كتابا تحتوي على أعمال قصصية .. وكانت القيم الاسلامية موضوعا لعشرات من أعماله منها كتاب (صلوا على النبي) وهو يكتب قصة اسلامية شهرية لمجلة الطفل المسلم (الفردوس) منذ أكثر من عشرين عاما ..

ان هذه الأعمال الدينية واسعة الانتشار ، غير انه في كافة

أعماله الأدبية يجعل الروح الدينية والقيم الإسلامية تسرى في كافة جوانبها كما حدث في رواياته الطويلة ..

المحور الثاني : الذي يدور حوله إبداع عبد التواب يوسف في مجال أدب الأطفال (وطني) ييضر فيه أطفالنا ، بمضاربتهم القديمة ، والموسيقى ، ويناشدهم من خلاله الى ضرورة مضاعفة الجهد والعمل ، لأنهم في منافسة كبيرة من أبناء عالمهم المعاصر .. وقد وضع هذا الجانب في مجموعة (قصص عربية - من كل بلد عربي حكاية) الذي فاز بجائزة الدولة التشجيعية في أدب الأطفال عام ١٩٧٥ .. كما فاز بجائزة الدولة التشجيعية في ثقافة الأطفال عن كتابه (اللقاء الفريد) وفيه يعقد لقاءات خيالية بين علماء العرب وعلماء الغرب الذين عملوا في نفس المجال ، كأن يلتقي عباس ابن فرناس مع الاخوين رايت ، والخورزمي مع نيوتن ، وهكذا .. ليؤكد السبق العربي في كل مجال ، وكيف ان عليهم أن يلهثوا ليلحقوا بعالم اليوم .

ويبدو هذا المحور أوضح ما يكون في (معاركنا الكبرى) وهو أول كتاب في سلسلة عن المارك التي قامت دفاعا عن الاسلام والعروبة .. وفي كتاب (أشبال ٦ أكتوبر) وكذلك (أم حنان) وهي فلاحه بطلة كان لها دور فريد في حزب أكتوبر .. ثم (الربان الجري) وهي رواية بحرية عن بحار خليجي كافح ضد البرتغاليين والانجليز ... ومجموعة (قصص خضراء من الأرض الخضراء) ، كلها تدور حول حب الوطن والأهل ، والاعتزاز بالعروبة ، والعمل من أجلها .. وظهر هذا أيضا في وضوح في مسلسل : (صلاح الدين الأيوبي) في ثلاثين حلقة اذاعية ، وأيضا في (الجنرال عبد الستار البطل الجبار) وهو يروي فيها قصة الطفل الذي كافح ضد جنود نابليون خلال حملته على مصر .. بجانب سلسلة عن العرب المسلمين الذين شاركوا في هذا الكفاح : الجوسقي

العراقي ، المغربي محمد الليبي ، الكيلاني من الجزيرة العربية ،
سليمان الحلبي من سوريا ، الجزائر من فلسطين .. الخ كلهم
قاتلوا ضد نابليون .

المحور الثالث : الذي تدور حوله أعمال عبد التواب يوسف
« تربوي » .. ويظهر هذا واضحا جليا في برامج الاذاعية حول
الميول والاحتياجات ، وهي برامج أشاد بها أساتذة علم النفس ،
اذ يتخذ أساسا لكتابات .. وهو لم يجد قط عما هو مطلوب تربويا
للأطفال ، لذلك فان كافة كتبه كانت موضع رضا من وزارات
التربية ، ولذلك امتلأت رفوف المكتبات المدرسية بمؤلفاته ، وقوائم
الكتب الصادرة عن وزارة التربية تزكى هذه المؤلفات ، بجانب ان
بعضها قد أصبح من الكتب المقررة في الوزارة مثل (خيال الحقل)
و (حياة محمد صلى الله عليه وسلم في قصص) .. وعبد التواب
يوسف لم تفته الأشكال الفنية في الأدب ، لذلك أبدى اهتماما
ملحوظا بشعر الأطفال ، وبالذات التراثي منه ، وقدم ستة كتب
من أشعار أحمد شوقي للأطفال ، ثم جمع ديوانه للأطفال كاملا في
طبعتين ، وبعدها جمع دواوين محمد الهراوي ، معروف الرصافي
- العراقي - وأيضا كامل كيلاني ، وإبراهيم العرب من مصر ..
وقدم حياة الكيلاني في ثلاثين حلقة اذاعية ، تضمنت قصصه
وأشعاره .. وصنف كتابا عن شعر الأطفال جمع فيه دراسات عن
هذا الشعر من كافة أرجاء الوطن العربي ، وكتب به فصلا هاما عن
الشعر من كافة أرجاء الوطن العربي ، وكتب به فصلا هاما عن
الشعر والنشيد والأغنية للأطفال .. وقد حفظ بذلك تراث شعر
الأطفال من الاندثار ..

واهتم بالمرح الخاص بالطفل ، وكتب عنه أول دراسة حول
الاهتمام بمرح الطفل العربي : بشريا ، وعراثسيا ، وخيال ظل ،
بجانب المسرح التعليمي ، وكتب للأطفال أول مسرحية عربية من

ثلاثة فنون بعنوان (العم فناع) ثم صاغها في عمل روائي ، كما ترجم لهم (الحناء الأحمر) عن هانز اندرسون ، واصدر مسرحيات عن جحا . . . وألف كتاب (الهراوى رائد مسرح الطفل العربى) . . . ومسرحيته « الأسير » التى تدور حول أسرى بدر من المشركين ، الذين كان عليهم أن يسخروا أمية عشر من المسلمين ليطلق سراحهم . . . وقد فازت بجائزة أحسن عمل درامى عام ١٩٨٤ فى إذاعة صوت العرب . . . كما فازت مسرحيتان له بجائزة وزارة التربية : « طلع البدر » عن الهجرة ، و « الفتح المبين » عن فتح مكة وفى مجال القصة صاغ أغلب أعماله الأدبية قصصا قصيرة ، أو روايات طويلة ، وهو يراعى المقاييس الأدبية والمعايير الفنية فى هذه الأعمال ، وقائمه القصصية والروائية طويلة .

اننا أمام كاتب يمتلك ادواته : فكرا وإبداعا ، لغة وأسلوبا ، وقد يشق طريقه فى مجال أدب الأطفال فى اصرار على مدى يقترب من أربعين عاما ، قدم خلالها هذا الفيض من الانتاج ، وما عرف عنه أنه ما أخذ عن أصحاب الآداب الأجنبية الا وأشار الى ذلك فى وضوح ، لأنه كاتب ملتزم ، يدرك تأثير أعماله على الأطفال ، ويعرف عن يقين انه يشاركنا فى تشقيف ابنائنا ، وفى تربيتهم على مثل آمن بها وعمل من أجلها . . .

ان رواياته « خيال الحقل » - ٣ مليون نسخة - وكذلك « الشجرة المنتصرة » ، و « الرمان الجرى » و « أم حنان » تشهد بمقدرته الإبداعية ، كاول من كتب روايات طويلة للأطفال العرب . . . وجميعها أعمال أدبية ، طبعت أكثر من مرة ، وحظيت بنجاح كبير لدى القراء الناشئين . . .

وهناك محور آخر ، وأخير ، تدور حوله بعض أعمال عبد التواب يوسف للأطفال . . . فقد تنبه منذ وقت بعيد الى أن أدب الأطفال العالمى الحقيقى لا يصل إلينا . . . اذ تلع علينا أجهزة ومؤسسات ضخمة تروج انتاجها مثل « ميكى » و « جرانديزر » ،

و « لستيركس » و « ريتان تان » بينما لم تترجم الأعمال الحاصلة على جائزة اندرسون في أدب الأطفال . . . وهي الجائزة المقابلة لجائزة نوبل . . . ولا الأعمال الفائزة بجائزة نيويورك في أمريكا ، وقد بدأت عام ١٩٢٢ وتمنح سنويا لكتاب ، ولا الأعمال الفائزة بجائزة كارنيجي في إنجلترا ، وتمنح سنويا منذ عام ١٩٣٦ . . . وقد فتح عبد التواب يوسف نوافذ على الأعمال الأدبية الرائعة ، ولخصها في سلسلة قصص (هؤلاء الكتاب العظام وقصصهم الجميلة) و (ماذا يقرأ أطفال العالم اليوم) و (كتب فائزة بالجائزة) . وبذلك وضع أطفالنا الذين يتابعون هذه الأعمال على طريق معاصرة ما يصدر في العالم من كتب أدبية جيدة . . . كما بدأ في كتابة هذه الأعمال وترجم لحياة أصحابها في سلسلة كتب تروي تاريخ شجرة أدب الأطفال عالميا ، في البداية البذور ، أي بذور أدب الأطفال متمثلة في جامعي الحكايات الشعبية : هناك الاخوان جريم في ألمانيا ، وجاكوب جاكوبز واندرو لانج في إنجلترا ، وشارل بيرو في فرنسا ، وكريستوف في روسيا . . . الخ . . .

والكتاب الثاني (الجذور) ، والذي يحكي عن كتب الكبار التي أعجبت الأطفال مثل جليفر وروبنسون كروزو وكليلة ودمنة . . . وألف ليلة . . . والثالث : الجذوع . . . ثم الفروع ، فالأوراق ، والأزهار ، بالثمار ، وهو يوالى كتابتها اذاعيا ، ويحولها بعد ذلك الى كتب . . .

ولعل دراسته حول (أثر الأدب العربي على أدب الأطفال العالمي) التي قدمها في الندوة الدولية لكتب الأطفال تكشف عن مدى الماهية بهذا الأدب .

من أجل هذا كله تم ترشيحه لجائزة الملك فيصل العالمية في الآداب من قبل قسم اللغة العربية بكلية الآداب بجامعة القاهرة ، وترشيح الكلية ، والجامعة له . . . وقد فاز بهذه الجائزة في مارس عام ١٩٩١ عن استحقاق وجدارة . . .

عبد التواب يوسف وقراءات الأطفال

بقلم

الدكتور حسن عبد الشافي

يواجه المكتبيون العاملون والمهتمون بمكتبات الأطفال ، سواء أكانت عامة أم مدرسية مشكلة توفير المواد القرائية المناسبة للأطفال ، من حيث المستوى العمرى والتحصيل ، ومن حيث التنوع أيضا . ولا أكون مغاليا إذا قلت ، باقتناع تام ، ان كتابات الأخ والصديق عبد التواب يوسف قد حلت جانبا هاما من هذه المشكلة . فقله أسبهم بما ما يقرب من مائتين وخمسين كتابا متنوعا ، غطت العديد من الموضوعات التى تسهم فى تنشئة الطفل العربى دينيا وثقافيا وعلميا ، بل انها تؤدى دورا لا يستهان به فى تكوينه الثقافى والمعرفى بوجه عام . كما أنها تسهم فى غرس عادة القراءة والاطلاع لدى الأطفال ، حيث الفروض التى أثبتت الممارسة العملية والميدانية فى حقل المكتبات المدرسية صحتها ، أن الطفل يقبل على القراءة عندما تتوافر المواد القرائية المناسبة لقدراته ومستوى تحصيله ، وتقابل بكفاءة احتياجاته وميوله . اذ تجمع المصادر المكتبية والتربوية على أن تيسر وصول الأطفال الى الكتب واقترابهم منها ، ومنحهم الفرص الكفيلة باطلاعهم عليها وفقا لميولهم وقدرتهم لترسيخ عادة القراءة والاطلاع ، ومن ثم تكوين المجتمع القارى فى المستقبل ، الذى يلجأ الى القراءة لتحقيق الأغراض كافة من ترويضية وثقافية ودراسية وبحثية .

ويمكن القول ، باطمئنان ان كتابات الأستاذ عبد التواب يوسف قد أسهمت في حل المعادلة الصعبة ، التي تشغل بال المكتبيين ، وهي كيفية الربط بين الاقبال على القراءة وتوفير المواد القرائية المناسبة ، التي تتدرج في المستويات ، وتعدد في الموضوعات ، وتجمع بين المعلومة والتشويق في نسيج متلاحم . حيث يغلب على كتاباته تقديم المعلومة التي تزيد من الرصيد المعرفي لدى الأطفال ، في قالب مشوق يبعث على الاقبال على القراءة ، والنهم اليها ، وفي اطار جمالي يمزج بين النص والصور والرسوم ، والاخراج الفني للكتب .

ومما يؤكد هذا القول ، أن جميع كتب الأطفال التي كتبها الأستاذ عبد التواب يوسف قد أدرجت كلها ، دون استثناء ، بقوائم الكتب الصالحة لمكتبات أطفال المدارس الابتدائية التي تصدرها الادارة العامة للمكتبات سنويا . وتعد هذه القوائم ببليوجرافيات معيارية لتزويد المكتبات المدرسية بالكتب ، وتنص القرارات الوزارية على ضرورة الالتزام باختيار الكتب منها ، حرصا على سلامة الكتب ، وخلوها من الشوائب المختلفة التي قد تضر ولا تنفع ، او قد تعطي تأثيرات سلبية تؤدي الى اختلال مفاهيم الطفل ابان نشأته الأولى ، التي يركز علماء النفس والتربية على أهميتها وخطورتها على تكوين ونشأة الطفل .

وفي اطلالة سريعة على جهود الأستاذ عبد التواب يوسف ، التي لم تتوقف خلال فترة عطائه المثمرة للطفل العربي ، نضع ايدينا على النقاط الأساسية التالية :

١ - اهتمامه الفائق بتكوين الطفل روحيا ، وذلك عن طريق توفير عدد كبير من الكتب الدينية ، التي تتضمن التعريف بالاسلام واركانه ، والسيرة النبوية المشرقة ، وحياة الخليل ابراهيم عليه السلام ابي الانبياء ، وقصص الانبياء ، والمكتبة القرآنية ،

فضلاً عن شعر وتراجم الصحابة وضوان الله عليهم ، وغيرهم من أبطال الإسلام وفرضاتهم .

٢ - تتبعه المآثر لشعر الأطفال أينما كان ، فنجدته يستخرج القصص الشعرية للأطفال لأمر الشعراء أحمد شوقي ، فضلاً عن تجميع وتحقيق ودراسة دواوين شعر الأطفال للشعراء : إبراهيم العرب ، وشوقي ، وكامل كيلاني ، ومعروف الرصافي .

٣ - بحثه البؤوب عن قصص الأطفال في الوطن العربي الكبير وتقديمها للأطفال العرب في كل مكان بالأقطار العربية بهدف التواصل والتقارب بينهم بما يؤدي إلى الشعور المشترك بالانتماء ، والفهم الواضح للبيئة العربية .

٤ - تقديره للفنون الجميلة في حياة الطفل ، ودورها في تنمية التذوق الجمالي لديه ، ففتحته إلى تعريفة أولاً بالألوان ، وثانياً بطرق الرسم المختلفة ، وثالثاً بتأثير معارف التلوين ، ومما لا شك فيه أن هذه المجالات الثلاثة تتيح للطفل فرص التعرف على عالم الرسم الرحيب تنمية لقدراته وترقية لحواسه وإحساسه وتذوقه الجمالي .

٥ - اعترافه بحاجة الطفل إلى الترقية والفكاهة ، فكتب مسرحيات جحا ، جمع فيها بعض نوادر وطرائف جحا ، مما يدخل البهجة والسرور لدى الأطفال .

٦ - اهتمامه بالرياضة البدنية للأطفال ، ودورها في اللياقة البدنية لهم ، وفي تنشئتهم الصحية ، حيث أن العقل السليم في الجسم السليم ، فأصدر سلسلة حول ضرورة الرياضة وأهميتها .

٧ - على الرغم من نشر عدد كبير من كتب الأستاذ عبد التواب

يومئذ في مصر ، إلا أن دور النشر في الخارج أقيمت على نشر
انتاجه ، فتعددت أماكن النشر ، بين القاهرة ، وبغداد ، والمكسيك ،
والرياض .

وإذا أردنا تتبع الانتاج الفكري للأستاذ عبد التواب يوسف ،
يتضح أنه أصدر اثنتين وعشرين سلسلة للأطفال تتنوع موضوعاتها
ومجالاتها لتشمل آفاقاً متعددة من اهتمامات الأطفال ، بالإضافة
إلى العديد من الكتب المفردة التي لا تنتمي لأي سلسلة من
السلاسل ، ويمكن إعطاء صورة مركزة عن مجالات جلالت كتب
الأطفال فيما يلي :

(أ) الدين :

- ١ - أركان الإسلام : ٢٥ أعداد .
- ٢ - إيمان المسلمين : ٥ أعداد .
- ٣ - زهد المسلمين : ٥ أعداد .
- ٤ - عدل المسلمين : ٥ أعداد .
- ٥ - قصص الأنبياء للأبناء (بالاشتراك) : ٢٧ عدداً .
- ٦ - قوة المسلمين : ٥ أعداد .
- ٧ - مال المسلمين : ٥ أعداد .
- ٨ - محمد خير البشر : ١٥ عظة .
- ٩ - المكتبة القرآنية : ٣ أعداد .

(ب) الرياضة البدنية :

- حول ضرورة الرياضة : ٤ أعداد .

(ج) السير والتراجم :

- ١ - أطفال أبطال : ١٠ أعداد .

٢ - حياة الخليل ابراهيم : ١٠ أعداد

٣ - فرسان الاسلام : ١٥ أعداد

(د) الشعر :

— قصص في قصائد : ٦ أعداد

(هـ) الفكاهة :

— مسرحيات جفا : ٦ أعداد

(و) الفنون :

١ - الألوان : ٩ أعداد

٢ - تعلم كيف ترسم : ٥ أعداد

(ز) قصص ثقافية وتربوية :

١ - قصص الوطن للأطفال : ٥ أعداد

٢ - قصص ثقافية للناشئة : ٥ أعداد

٣ - قصص لأطفال الفتيديو : أعدادان

٤ - كان ياما كان : أعدادان

(ج) قصص من الوطن العربي :

— من كل بلد عربي قصة : ١١ عددا

وبين الجداول التالي أعداد الكتب في كل موضوع ونسبتها
المتوية من مجموع الكتب التي تندرج تحت هذه السلاسل مرتبة
ترتيباً تنازلياً :

٢	الموضوع	عدد الكتب	النسبة المئوية	الترتيب
١	الكتب الدينية	٩٥	٥١,٤	١
٢	السير والتراجم	٣٥	١٩,٠	٢
٣	الثقافة والتربية	١٤	٧,٦	٣
٤	الفنون	١٤	٧,٦	٣
٥	القصة العربية	١١	٦,٠	٤
٦	الشعر	٦	٣,٢	٥
٧	الفتاوى	٦	٣,٢	٥
٨	الرياضة البدنية	٤	٢,٠	٦
	المجموع	١٨٥	١٠٠	

ويتضح من هذا الجدول المؤشرات التالية :

١ - يبلغ عدد الكتب الدينية ٩٥ كتاباً بنسبة (٥١,٤ %)
 أى أكثر من نصف عدد كتب السلاسل ، بما يؤكد حرص الكاتب على تزويد الأطفال بجرعة قوية من القراءات الدينية التى ترسخ لديهم القيم الروحية ، وبما يوحى بأن الدين يأتى فى المرتبة الأولى من اهتمامات الكاتب ، بل أنها فى بؤرة هذه الاهتمامات .

٢ - يبلغ عدد الكتب التى تتناول السير والتراجم ٣٥ كتاباً تمثل نسبة (١٩ %) من جملة كتب السلاسل ، ويلاحظ أن هذه السير والتراجم تركز أيضاً على الجانب الدينى ، مما يعيد التأكيد باهتمام الكاتب بالدين الإسلامى ، وتبسيطه للأطفال ، وعرض السير المضيئة لأبطال الإسلام وطروحاته .

٣ - تتساوى كتب الثقافة والتربية مع كتب الفنون ، إذ بلغ عدد كل منهما ١٤ كتاباً تمثل نسبة (٧,٦ %) لكل منهما . ويحتل الموضوعان المرتبة الثالثة من ترتيب كتب السلاسل .

٤ - تأتي القصص العربية في المرتبة الرابعة بنسبة (٢٦٪) حيث بلغ عدد كتبها ١١ كتاباً .

٥ - تتساوى كتب الشعر مع كتب الفكاهة ، حيث بلغ عدد كتب كل منهما ٦ كتب تمثل نسبة (٢٢٪) لكل منهما . ويحتل هذان الموضوعان المرتبة الخامسة من ترتيب كتب السلاسل .

٦ - تأتي الرياضة البدنية في الترتيب السادس والأخير ، حيث بلغ عدد كتبها ٤ كتب فقط تمثل نسبة (٢٪) من مجموع كتب السلاسل . ويرجع هذا الى أن الكاتب قد اتجه الى التأليف فيها مؤخراً ، حيث صدر أول كتاب منها عام ١٩٨٨ .

ويتبين من هذا العرض الموجز لكتابات الأستاذ عبد التواب يوسف واسهامها في توفير المواد القرائية للأطفال ، أن الكاتب أسهم ، بما لا يدع مجالاً للشك ، في توفير مواد متعددة تناسب الطفل العربي من ناحية ، وتجذبه الى القراءة المثمرة من ناحية أخرى .

وأخيراً ، فإن من الطبيعي أن الاحاطة الشاملة بكل ما كتبه الأستاذ عبد التواب يوسف للأطفال ، لا يمكن حصره ، وتحليله تحليلًا علميًا في هذه المقالة ، إذ يتطلب ذلك فسحة من الوقت للدراسة والتحليل ، فضلاً عن فسحة في الحيز المتاح للكتابة . لذلك أجدني مضطراً الى الاتجاه نحو الإيجاز الشديد ، الذي أرجو ألا يكون مخلًا ، في تبيان اسهاماته في إثراء قراءات الأطفال ، بفضل ما أصدره من كتب تعددت موضوعاتها ومستوياتها كما سبق القول . ويفخر لي هذا الإيجاز ، أنني قصدت الاسهام بجهدي المتواضع في تكريم أخ وصديق أعز بأخوته وصداقته . وأدعو الله سبحانه وتعالى أن يلهم عطاؤه المتميز في خدمة الطفل العربي . . انه نعم المولى ونعم النصير .

د . حسن عبد الشافي

كلمة

قبول جائزة الملك فيصل العالمية في الأدب

كلهني - ساهتور - عشر نقاط - قطرات من ندي العطر واليال
عشر - كابلته أحرف الضاد والسهاد خلالها - كافا أيسر على أن
إحقر نقعات المطر - أممك بشعاعك النور - أقبض على الجبر -
من صياغتها مجزوء قطعة مطوي من صغير أراد بها أن يرد هيسيل
أب - ملا دنيا سطره ..

القطرة ، النقطة ، الأولى : الجائزة « ولتجزين الذين صبروا
لجرهم بأحسن ما كانوا يصلون » وقد صبرت نصف القرون ، منذ
تجاوزت طفولتي ، عملا وجهلا ، ترقد اليها ، فيما أخذت منه ، كي
أعطين بينكم بكتاتي اليوم .. شاكرًا وملتنا للمانحين ، والحكمين ،
لأمانة الجائزة ..

وثانية النقاط أن الجائزة وافتتحت من حيث اشرفت الأرض
يسور ربها .. من أرض محمد بن عبد الله (ص) ، عمر وعمره ،
خالد وسعد ، أبي بكر وأبي ذر ، بلال وأسامة ، آمنه وأم أيمن ،
خديجة وعائشة ، زينب وفاطمة .. وكلهم موضوعات كشي
الفائزة بالجائزة .. وقبل سبع سنين أعدت كتابي (طفولة النبي
« ص » للأطفال) إلى مكة والمدينة ، لعل أرد لهما بعض فضلها
هيات .. كاتبا مع الرياض تشكر في تحفتي هذه ..

« اني جزيتهم اليوم بما صبروا » انهم هم الفائزون ..

وكاتب الأطفال عالم كبير ، يعايش ملوكا وأمراء وملكات
وأمرات من بنات خياله وحده ، لكن حلمه لا يتماهى ولا يتنامى الى
لقاء ملك حقيقى .. وأمر يتجاوز الخيال ذاته أن يتسلم كاتب أطفال
« الجائزة » برعاية صاحب الجلالة الملك فهد ، أول ملك فى التاريخ
يفخر بأنه خادم الحرمين الشريفين .. والرائع أيضا أن تحمل
الجائزة اسم ملك ..

الملك فيصل رحمه الله وأرضاه .. يذكر له التاريخ وقفته
المجيدة والشامخة فى حرب ومضناك أكتوبر فى مواجهة من
استباحوا نوايا أرضنا السليبية المقدسة ، وما نسينا تطلعه للصلاة فى
ثالث الحرمين الشريفين .. فى الأقصى الذى باركنا بحوله ومضى إلى
رحاب ربه قبل أن يحقق آماله .. لكن أصفادنا لم يسودونا .. لأنهم
سيكونون الكرار بإذن الله ، يكررون صلاح الدين الأيوبي ..
ما دمتم تكرمون أقلام كاتبهم ..

خامسة القطرات النقطية العالمية .. قبل عشرين عاما كتب
فى زيارة ثقافية الى إنجلترا واقفيت محاضرة فى اتحاد كتابهم عن
أعمال وكتاباتي .. بهذا افتتح فى رئيس جماعة كتاب الأطفال
وهمس قائلا : أفكارك وأسلوبك ومستواك الأدبى بلا مبالاة يرقى
الى العالمية ، يحول بينك وبينها أنك تكتب بالعربية لجمهورية محدودة ،
اكتب بالانجليزية تحقق لنفسك العالمية ، بعد العودة للوطن
تساءلت : لماذا أكتب للأطفال ؟ هل لطمح خاص ومطمع شخصى ؟
ها هميتم تثقيف الأطفال قراء الانجليزية ؟ كان الجواب : لا ،
بالقطع .. أطفال أمتى أمانة فى عنقى ، ولغة القرآن ، وأمنيت
قلبي حياهم من أجلهم ..

ويوم فزت بجائزة الملك فيصل العالمية اوقمت لصدىقى رئيس
جماعة كتاب الأطفال فى إنجلترا حققت العالمية بسلام
وعروبى ..

وجائزة عالمية ، للعربية ، في أدب الأطفال تشكل سمعة حضارية ، بالغة العصرية ، والتقدم ، وتؤكد على حسن رفيع المستوى ، ليس بغريب على صناع الحضارة القديمة في مصر والجزيرة ، والعراق والشام وصناع الحضارة الإسلامية الزاهرة من المدينة ودمشق وبغداد والقاهرة ، وأيضا أمل الانسانية في حضارة حقيقية ، تتجاوز حضارتهم المادية الزائفة الزائلة ..

ولم تسبقنا جائزتهم العالمية أندرسون الا بوقت قصير ، ولحقت بها جائزة الدولة في مصر بعد سنوات تعد على أصابع يد واحدة ..

ولندكرهم بحكاياتنا الرائعة في ألف ليلة وكليلة ودمنة والاسد والغواص .. وستوحى وجلجامش سبقناهم بقرون ، ومع ذلك مازال أطفالهم مفتونين بالسندباد وعلاء الدين وعلي بابا ..

النقطة السابعة اننا هنا رموز لعشرات .. شخصيات عاشت كامل كيلاني أكثر مما عاشت جبراني وأكثر مما عاشوه اولادهم .. وعشت مع الهراوي والعريان وجهيمان ، والغول ، والرصافي و .. كأنهم عائلتي ويجب أن نذكر بكل المحبة والود أسماء لامعة غالية كان يمكن أن تكون بيننا معزة مكرمة سليمان العيسى ، زكريا تامر ، عادل أبو شنب من سوريا .. فاروق سلوم ، شريف الرأس ، فاروق يوسف من العراق .. علوي الصافي ويعقوب بن اسحاق من السبعودية ، تيلة راشيد (ماما لبنى) ونادر أبو الفتوح من مصر و ابراهيم اسحاق وعوض حاج حامد وفاطمة موسى من السودان وروضة الهند ، عماد زكي ، جمال عمرو من الأردن .. عبد السلام البقالي والعربي بنجلون من المغرب ونجدة حداد ، عبد الرحمن مطهر ، صباح الايراني من اليمن ، خلف أحمد خلف وعبد القادر عقيل و ابراهيم بشبي من البحرين ، كافية رمضان

ومحمد صبيام ، وبدور العيسى من الكويت إبراهيم شعراوي وهدى
الغزالي وعيسى شهباد من عمان ، أحمد عمر وعلى راشد في الإمارات ،
خديجة الجهمي وعبد الأمير عبد الله ، أنيس عبد الحق من ليبيا ..
اذكرهم اخواتي لأنهم قبيلتي - بقي اسمان يطوقان عنقي .
أمي واستاذتي سهر القلماوي - أبي ومعلمي بابا شارو .. ثم زوجتي
(ماما لبنى) رئيس تحرير مجلة سمير علي مدى تجاوز الثلاثين
عاما .

وهذه الجائزة تضعني في مصاف اناس كبار اشرئب لكي
اطاولهم قامة .. أصبحت في قائمة واحدة مع (يحيى حقي)
(عمر نصيف) شرف ما يعده شرف .. والذين احسنوا بي الظن
في التهنئة قالوها : الي نوبل محفوظ او الي اندرسون .. أقول
لهم : كل ما أسعى اليه أن أرضى طفلا على قمة جبل تعز وآخر في
ريف مصر ، وثالث في بادية الشام ، ورابع في صحارى السعودية ،
 وخامس في أحراش السودان .. وآخرين في جيبوتي والصومال
وموريتانيا ..

وكثيرا ما سئلت : هل فرحت بهذه الجائزة ؟ .. الجواب
فارق كبير بين الفرحة والسعادة في لحظات أحسست باعتزاز
جعلنى أرجو أن أعثر على زجاجة أليس في بلاد العجائب ، وقد
كتب عليها (اشرينى) ، اذ مشربها السحري يعيد الانسان لحجمه
الحقيقي .. وتذكرت جاليفر بين الكبار والأقزام .. وتذكرت أدب
الأطفال العالمى الذى أقتنى منه فى مكتبتى عشرين ألف كتاب هى
ذروة فى الفن والأدب ، تجعلنى شديد التواضع ..

النقطة القطرة رقم عشرة .. تتجمع القطرات يحسنوها
عصفور صغير .. يحسن أنه ارتوى .. من زمزم .. حوم مع حمام
الحرم .. هبط اليه يلتقط معه الحب والحب .. علم بالجائزة

فتوج علمه • صورتها هذه هي بلا تفوق أو تفرد وتقول لي : لانتاج
للانتاج الا بمواصلته دأبا وعطاء ، ولتكن جائزة الفيصل فيصنلا
بين ماض ومستقبل •• ولتكن نورا يضيء الطريق الى مثذنة أنادي
من فوقها حي على الطفولة •• ومنبر ارتقيه أقول من فوقه : -
زمامهم في أيديكم اليوم ، وزمامكم في أيديهم مستقبلا ، فأحسنوا
اليهم •• وعمود في مسجد اسند ظهري اليه ، وأقول لاتظنوا أنكم
وأطفالكم مثل ابريق الشاي الكبير والأكواب يمتلأ به ، دعوهم
ليكونوا أنفُسهم •• وهمسة صغيرة أنقلها عن حديث شريف ورد
في كتابي (عمر في مصر) بما معناه أوصيكم بأهلها خيرا فان لهم
فيها نسبا وصهرا ••

شكرا وامتنانا لكم على البسمة الحلوة واللمسة الحانية ••

نسأل الله أن تكلاً امتنا بعين الرعاية وأن تجمع كلمتها
وتأخذ بيدها وتضع على النور خطاها •

بيان ومعلومات

**راينا ان نوسع بين ايلى القراء بعض البيانات والمعلومات
التي تهم الباحثين والدارسين لأدب الطفل العربي من خلال كتابنا ،
بجانب بطلاته الشخصية ، التي لها دلالتها الخاصة .**

١ . ش .

عبد التواب يوسف

في مشطوره

- ولد في اول أكتوبر عام ١٩٢٨ .
- قرية التي ولد فيها « شبرا » ، مركز « الفشن » ، محافظة بني سويف .
- تلقى تعليمه الابتدائي والثانوي في مدينة بني سويف .
- أنهى في الجامعة دراسة البكالوريوس في العلوم السياسية في عام ١٩٤٩ وتجاوزها الى الماجستير عام ١٩٥٢ .
- أذيع أول عمل له للأطفال من خلال برنامج (بابا شارو) في ١٦ ديسمبر عام ١٩٥٠ .
- منذ ذلك الحين وإلى اليوم كتب ألوف البرامج الإذاعية للأطفال التي قدمت من كافة الإذاعات العربية .
- تزوج في عام ١٩٥٦ من نيلة راشد (ماما لبنى) التي ترأس تحرير مجلة سنير ورأست تحرير كتب الهلال للأطفال وشارت على جائزة الدولة في أدب الأطفال عام ١٩٧٨ .
- كانت الجائزة تمنح كل ثلاث سنوات ، حصل عليها عبد التواب يوسف عام ١٩٧٥ ونال وسام العلوم والفنون .

— وكافة أول من حصل على جائزة الدولة في ثقافة الأطفال عام ١٩٨١ ونال وسام الجمهورية مع هذه الجائزة .

— عمل بوزارة التربية في مجال برامج الاذاعة المدرسية ، ثم في الاعلام ، رئيسا له ، وقدم خلال ذلك برنامجي (أوائل الطلبة) الاذاعي ، و « الكاس لمن » التليفزيوني ، بالإضافة الى مئات البرامج التعليمية .

— حصل على الجائزة الأولى لثقافة طفل الريف من المجلس الأعلى للشباب والرياضة عام ١٩٧٠ .

— الكتاب الذي فاز عليه بالجائزة عام ١٩٧٥ هو مجموعة قصص عربية ، والكتاب الذي فاز بجائزة ١٩٨١ هو اللقاء الفريد وهو عبارة عن لقاءات بين العلماء العرب وعلماء الغرب في تخصص مشترك كان يلتقي ابن النفيس مع وليم هارفي حول الدورة الدموية ، والحسن بن الهيثم مع نيوتن حول الضوء .. وهكذا .

— كتابه خيال الحقل درسه طلاب السادسة الابتدائية لخمسة أعوام متوالية مما جعل المطبوع منه يزيد على ٣ ملايين نسخة، وكتاباه (حياة محمد صلى الله عليه وسلم في قصص) درسته أطفال الشهادة الابتدائية لسبع سنوات وطبع منه أكثر من خمسة ملايين نسخة .

— حصل على (وسام المعطاء الذهبي) من وزارة التربية والتعليم (والمركز العربي للأفلام التعليمية) عن جهوده في الصام الدولي للطفل (١٩٧٩) .

— الميدالية الذهبية لاتحاد الاذاعات العربية ١٩٧٩ .

— شهادة تقدير من منظمة الثقافة العربية ١٩٨٠ .

- ميدالية اتحاد الاذاعة والتليفزيون (مصر) ١٩٨٠ •
- شهادة رواد الاذاعين (القاهرة) ١٩٨٢ •
- شهادة تقدير على برامج للأطفال (اذاعة مصر) ١٩٨٢ •
- ميدالية العام الدولي للطفل (بغداد) ١٩٨٠ •
- أنشأ جمعية ثقافة الأطفال في عام ١٩٨٦ وكان لها الفضل في اشاعة تيار الاهتمام بهذه القضية ، وساهمت مساهمة ايجابية في نشر الوعي الخاص بثقافة الأطفال وأديهم •
- عضو لجنة ثقافة الأطفال بالمجلس الأعلى للثقافة منذ قامت هذه اللجنة ، وشارك في كافة ندواتها (برامج الأطفال في الاذاعة والتليفزيون ١٩٧١ ، كتاب الطفل ومجلته ١٩٧٢ ، سينما الطفل ومسرحه ١٩٧٣ ، مضمون ثقافة الأطفال ١٩٧٤ ، الثقافة القومية للطفل العربي ١٩٧٥ ، ألف ليلة وأثرها على أدب الأطفال العالمي ١٩٨٥) •
- صاحب فكرة اصدار مجلة الفردوس للطفل المسلم (ملحق مجلة منبر الاسلام وتصدر عن المجلس الأعلى للثئون الاسلامية) ، ومنذ اقترح اصدارها سنة ١٩٦٨ وهو يشارك في تحريرها شهريا بانتظام ، مع مجموعة من أعضاء جمعية ثقافة الأطفال ••
- قام بتدريس مادة ثقافة الأطفال وأديهم في العديد من الجامعات والكليات المصرية والعربية كأستاذ زائر ، من بينها كلية التربية جامعة حلوان •
- اختير خيرا ومستشارا لثئون الطفل لدى عدد من الهيئات والمؤسسات من بينها :

- هيئة اليونسكو (أوفدته الى قطر عدة مرات لكتابة تقارير
عن : برامج الأطفال في التلفزيون ، المشروع المصري
التقنيات التربوية) .

- مكتب التربية العربي لدول الخليج بالرياض (شهد من
خلاله ندوة « ماذا يرى التربويون من الاعلاميين ؟ » بالرياض ،
وندوة « أدب الأطفال في منطقة الخليج العربي » بالبحرين ،
وندوة « الطفل والاعلام » بالبحرين .

- مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الاسلامية بالرياض ،
(شارك في إعداد مكتبة للأطفال ، كما أعيد لهم بعض
القصص ، وساهم بالدراسات والبحوث التي تدور في هذا
المجال) .

- دار ثقافة الأطفال بغداد (شارك في ندواتها ، ودراسة
كتبها ، كما نشرت له الكثير من كتب للأطفال وعن الأطفال
ويواكب نشاطها الكبير والتميز) .

- الهيئة المصرية العامة للكتاب (يراجع الكتب التي تنشرها
للأطفال ، ويشارك في ندواتها ، ويكتب لها البحوث
والدراسات) .

- اتحاد الاذاعات العربية لبرامج الأطفال في الاذاعة
والتليفزيون .

كتب عن السيرة النبوية الشريفة للأطفال

تأليف : عبد التواب يوسف

١ - طفولة النبي (صلى الله عليه وسلم) للأطفال :

رسوم : فريدة عويس

الناشر : الهيئة المصرية العامة للكتاب

كتاب يحكى بشكل قصصى عن طفولة الرسول صلى الله عليه وسلم ، ويروي حكاية الجد والعم وعما يحفران فى مكة بحثا عن الكنز ، واحداث أول غارة جوية فى التاريخ ، والمولد الشريف ، وفترة الرضاعة والحضانة ، وصولا الى « المدارس » التى التحق بها : مدرسة عبد المطلب ، مدرسة الرعى ، مدرسة التجارة ، مدرسة الرحلات ، مدرسة الحرب ، مدرسة أبى طالب ، مدرسة .. الى أن وضع الرسول عليه الصلاة والسلام أقدامه الى طريق الشباب ..

٢ - حياة محمد فى قصص :

رسوم : عبد الحليم البرجيتى

(٥ مليون نسخة)

تلفت من الأسواق ثلاث طبعات

قصص مروية على السنة الحيوان والأشياء تشكّل فى

مجموعها حياة الرسول صلى الله عليه وسلم .. كان يحكى قيل
ابرهة عن المولد . والنالة وحصان سراقه بن مالك والحنافة عن
الهجرة ، والبراق عن الاسراء والمعراج ، وكذلك بشر بشر وجبل
أحد وشجرة الحديبية عما شهدت من أحداث ..

٣ - محمد (ص) يتحدث عن حياته :

رسوم : محمد نجيب فرج

الناشر : دار الشعب

(طبعتان)

سيرة ذاتية مستفادة من الأحاديث الشريفة التي تحدث بها
الرسول صلى الله عليه وسلم عن حياته . طقولاته ، وعقباه ،
وشبابه ، والوحي ، والهجرة ، والغزوات .. الخ . وكافة الأحاديث
من البخاري ومسلم .

٤ - محمد (ص) خير البشر :

رسوم : محمد التهامي

(١٥) كتاب

الناشر : دار الكتاب المصري

سلسلة في (١٥) كتابا يحكى كل واحد منها عن الرسول
عليه الصلاة والسلام كبشر وانسان .. كل كتاب يدور حول فكر :
محمد العامل ، محمد الزاهد ، محمد المعلم .. الخ .. والكتب
تؤكد انه عليه الصلاة والسلام خير البشر اجمعين ..



٥ - قصص للأطفال من أحاديث الرسول (ص) :

رسوم : حجازي

الناشر : روز اليوسف

مجموعة من عشر قصص ، هي صياغة جديدة لحكايات وردت في الأحاديث الشريفة ويقدم كل قصة نورد الحديث بنصه ، وكل القصص غاية من الطرافة والجملة .

٦ - قصص طريفة ، وحكايات طريفة من الأحاديث الشريفة :

رسوم : فريسة عويس

قصص في مجموعتين ، الأولى (١٢ كتاب) تدور حول (الحيوان) ، والثانية (١٥ كتاب) وتدور حول (الإنسان والطبيعة) ، وكلها مستقاة من أحاديث الرسول صلى الله عليه وسلم ، وعددها سبعة وعشرون كتاباً وهي في الطريق للصدور .

٧ - مسرحيات (ولد الهادي) ، (الفتاح المبين) ، (الأسير) : ثلاث مسرحيات للأطفال في ثلاثة كتب عن المولد وفتح مكة ومعركة الأمية .

كتب عن السيرة النبوية للكبار :

تأليف : عبد التواب يوسف

١ - محمد (ص) قلعاً عربياً :

الناشر : دار الشعب

كتاب عن الرسول صلى الله عليه وسلم كعلم للبشرية

اكتملت له بالفطرة أساليب التربية السليمة ، حتى أصبح قدوة للمدرس في كل أرجاء الدنيا .

٢ - محمد (ص) بأقلام كتاب الغرب :

كتاب عما كتبه الغربيون عن الرسول صلى الله عليه وسلم .

٣ - (٣٠) كتابا عن السيرة النبوية :

عرض لثلاثين كتابا سبق أن قدمتها الاذاعة في سلسلة برامج تحمل عنوان : (اقرأ في شهر اقرأ) أذيعت على مدى شهر رمضان المعظم ، وأعيدت اذاعتها أكثر من مرة ، وهي تعرض في كل يوم كتابا عن السيرة الشريفة .

٤ - (٣٠) حديث عن الرسول (ص) :

سلسلة أحاديث اذاعية عن الرسول الانسان ، الزوج ، الأب ، القائد ، المحارب .. الخ .. قدمت من خلال اذاعة الكويت .

قائمة الأعمال الشعبية التي قدمها : عبد التواب يوسف

دراسات :

— كتابة السيرة الشعبية للأطفال : (مؤتمر السيرة الشعبية
— جامعة القاهرة — ١٩٨٥) .

— هل تصلح القصص الشعبية للأطفال : (حلقة و إشكالية
الكتابة للأطفال — تونس مايو ١٩٨٦) إدارة الأدب — وزارة
الثقافة في عصر التلفزيون ؟

— حكايات الحيوان في ألف ليلة وكتابتها للأطفال — القاهرة
١٩٨٥ (المجلس الأعلى للثقافة — لجنة ثقافة الطفل .

— كامل كيلاني وألف ليلة وليلة (حلقة ألف ليلة وكتابتها
للأطفال — القاهرة ١٩٨٥) لجنة ثقافة الطفل .

— ألف ليلة وحكايات الطفولة : (كتاب — دار ثقافة الأطفال —
بغداد ١٩٨٦) .

— الطفل العربي والأدب الشعبي : (نقوة — مركز التراث
الشعبي لفول الخليج العربية — قطر ١٩٨٦) .

— الطفل والموت (سنوهوريت) : (مجلة التراث — الكويت
١٩٨٣) .

— الرأي الآخر : القصص الشعبي لا يصلح للطفل :

- قراءة جديدة لآلف ليلة (السندباد البحري) (حلقة لجنة الأدب الشعبي - المجلس الأعلى للثقافة ١٩٨٦) .
- الصياد والعفريت (دراسة مقارنة بين آلف ليلة والأخوين بن جريم) (حلقة لجنة الأدب الشعبي - المجلس الأعلى للثقافة ١٩٨٦) .

محاضرات :

- آلف ليلة وأثرها على أدب الأطفال العالمي (محاضرة بالانجليزية . جامعة رايت ستيت . ديتون . أوهايو صيف ١٩٨٥) .
- قصصنا الشعبي العربي (محاضرة بالانجليزية . جامعة رايت ستيت . ديتون . أوهايو صيف ١٩٨٥) .
- لماذا الأدب الشعبي للطفل ؟ (محاضرة قطاع الطلاب - المجلس الأعلى للشباب - القاهرة ١٩٨٤) .

قصص :

- عنق الزرافة وحكايات أخرى (١٥ قصة شعبية شعبية في كتاب واحد - دار الشعب - القاهرة ١٩٨٧) .
- اذان الديك وحكايات أخرى : (١٥ قصة شعبية شعبية في كتاب واحد - دار الشعب - القاهرة ١٩٧٨) .
- الفلوس والثقوس : (٣ قصص شعبية في كتاب - دار ثقافة الأطفال - بغداد - العراق ١٩٨٥) .
- العقل زينة : (٣ قصص شعبية في كتاب - دار ثقافة الأطفال - بغداد - العراق ١٩٨٦) .

- العصفور والبساط المسحور (قصة شعبية فى كتاب — دار ثقافة الأطفال — بغداد — العراق ١٩٨٦) .
- عفريت الزجاجة القزم : (قصة فى كتاب — الهيئة المصرية العامة للكتاب — القاهرة ١٩٨٣) .
- البذور : (قصة ١٠ من جامعي الحكايات الشعبية — الهيئة المصرية العامة للكتاب — القاهرة ١٩٨٠) .
- صديقى الحقيقى جائزة الدولة آداب الطفل : (قصة شعبية من السودان — دار الشعب ١٩٧٥) .
- مائة الحب جائزة الدولة فى آداب الطفل : (قصة شعبية من لبنان — دار الشعب ١٩٧٥) .
- يوم الحصاد : جائزة الدولة فى آداب الطفل (قصة شعبية من الأردن — دار الشعب ١٩٧٥) .
- الكلب الحارس — الناقة التى أفرغت السوق : (قصتان فى كتابين — دار الوطن — الرياض السعودية ١٩٨٣) .

مسرحيات :

- ٧ مسرحيات عن جحا (كل مسرحية فى كتاب) الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٤) .
- (جحا وشجرة الأرناب — جحا وامطار النقود — جحا صانع الحمير — جحا والحناء الهارب — جحا يطعم ثيابه .. الخ) .

الدراسات والبحوث
التي قدمها عبد التواب يوسف
من خلال ندوات مركز تنمية الكتاب
بإهيئة المصرية العامة للكتاب

- ١ - الكتب الدينية للأطفال
 - ٢ - دور الاذاعة في تنمية الوعي القرآني
 - ٣ - تطور كتب الأطفال
- ندوة كتاب الطفل القاهرة - ١/٢٩ - ١/٢/٧٩
- ١ - مكتبات الأطفال العامة
 - ٢ - ماذا فوق رفوف مكتبات الاطفال
 - ٣ - التليفزيون وكتاب الطفل
- ندوة مكتبات الأطفال - هيئة الكتاب
- مركز تنمية الكتاب - القاهرة ١/٢٦ - ١/٢٨ - ١٩٨٠
- ١ - تجربتي الخاصة مع لغة الأطفال
- ندوة لغة الكتابة للطفل - هيئة الكتاب مركز تنمية الكتاب
(القاهرة ١/٣٠ - ١/٢/٨١)
- عبد التواب يوسف - ٤٦٤

- الأطفال المعوقون قراء ومادة للقراء .
- ندوة الطفل المعوق — الهيئة العامة للكتاب مركز تنمية الكتاب
(القاهرة ٣١ يناير — ٤ فبراير ١٩٨٢) .
- كتب الأطفال في الدول النامية (أفريقيا — آسيا — أمريكا
اللاتينية) .
- دراسة استطلاعية : ندوة كتب الأطفال في الدول العربية
والنامية — هيئة الكتاب — مركز تنمية الكتاب (القاهرة
٢٩ يناير — ٢ فبراير ١٩٨٣) .
- كتب الأطفال في الدول المتقدمة .
- الوحشية في رسوم كتب الأطفال .
- ندوة كتب الأطفال ومجلاتهم في الدول المتقدمة هيئة الكتاب —
مركز تنمية الكتاب (القاهرة ١/٢٨ — ٢/٢/١٩٨٤) .

**المؤتمرات والندوات العلمية وحلقات البحث
التي تشهدها المستشفى عبد التواب يوسف وعثولين دوراته**

عنوان بحث عبد التواب يوسف	الجهة المستفيدة	الوقت		التاريخ	المكان أو المنشأة
		الظاهرة	بجروت		
ثقافة الأطفال والطفولة	وزارة الشؤون الاجتماعية وزارة التربية - جميع مقاطعة القاهرة - الجامعة العربية أعمال المنظمات العربية	الظاهرة	بجروت	١٩٦٦ أبريل ١٩٧٠ مارس	مطابق جمعية كطروك - مؤتمر الدول لتقوية الطفل
الاحتفال بمسرح الطفل	مقاطعة القاهرة - الجامعة العربية أعمال المنظمات العربية	الظاهرة	بجروت	سبتمبر ١٩٧٠	مقاطعة الاحتفال بالثقافة العربية للطفولة العربية - حلقة برنامج الطفولة والتمهيدية
الطفولة والتربية عند الأطفال	لجنة ثقافة الطفل المجلس الأعلى وزارة الشؤون الاجتماعية لجنة ثقافة الطفل	الظاهرة	بجروت	١٩٧١ مايو	مقاطعة كتاب الطفل وحلقاته والتمهيدية
تطور كتاب الطفل عالميا	لجنة ثقافة الطفل المجلس الأعلى وزارة الشؤون الاجتماعية لجنة ثقافة الطفل	الظاهرة	بجروت	١٩٧٢ سبتمبر	مقاطعة كتاب الطفل وحلقاته والتمهيدية
الأسرة وعلاقتها بالطفل النفس السرحي للطفل (أذن مسرح الطفل)	لجنة ثقافة الطفل المجلس الأعلى وزارة الشؤون الاجتماعية لجنة ثقافة الطفل	الظاهرة	بجروت	١٩٧٣ يناير	مقاطعة كتاب الطفل وحلقاته والتمهيدية
التعاون بين الأسرة والمدرسة	لجنة ثقافة الطفل المجلس الأعلى وزارة الشؤون الاجتماعية لجنة ثقافة الطفل	الظاهرة	بجروت	١٩٧٥ يناير	مقاطعة كتاب الطفل وحلقاته والتمهيدية
دور الإعلام والكتاب في ثقافة الطفل	لجنة ثقافة الطفل المجلس الأعلى وزارة الشؤون الاجتماعية لجنة ثقافة الطفل	الظاهرة	بجروت	١٩٧٥ يونيو	مقاطعة كتاب الطفل وحلقاته والتمهيدية

عنوان بحث عبد التواب يوسف	الجهة المستوردة	المكان	التاريخ	المؤرخ أو المصورة أو الممثل
التربية القومية واحتياجات الأطفال . المسلسلات المصورة في مجالات الأطفال . بدون بحث	مؤسسة الإنتاج البرامجي هيئة بحوث المستمعين هيئة الكتاب اتحاد الإذاعات العربية قناة الأطلس منظمة الثقافة - الجامعة العربية	الكويت بغداد القاهرة بغداد	١٩٧٩ مارس ديسمبر ١٩٧٨ فبراير ١٩٧٩ مارس ١٩٧٩ مارس ١٩٧٩ ديسمبر ١٩٧٩	١٢ - مجلة الشرق الأوسط ١٣ - برامج الأطفال في التيليفزيون ١٤ - كتابه المطبوع ١٥ - برنامج الأطفال في الإذاعة ١٦ - سجل البرامج المصورة ١٧ - الكتب الموزعة بالبريد للأطفال
شرح الإعلان الأساسي لحقوق الطفل للأطفال . (التوضيح الرابع من) مادة فوق وثول مكتبات الأطفال إذاعات الأطفال	هيئة الكتاب وزارة التربية - جمعية ثقافة الأطفال	بغداد	ديسمبر ١٩٧٩ يناير ١٩٨٠ ديسمبر ١٩٨٠	١٨ - حقوق الطفل ١٩ - مكتبات الأطفال ٢٠ - الزور الثاني ثقافة الأطفال
تجربتي الخاصة مع لغة الطفل الأطفال الموقنون : قرابة ومادة للقرابة .	هيئة الكتاب هيئة الكتاب	القاهرة	فبراير ١٩٨٣ فبراير ١٩٨٤	٢١ - لغة الكتابة للطفل ٢٢ - الطفل الموق

عنوان بحث عبد التواب يوسف	الجهة المستفيدة	المكان	التاريخ	المؤلف أو الندوة أو المحاضرة
<p>٢٣ - كامل خيلاني . . وماذا يتقدم علينا ترجمته للأطفال .</p> <p>٢٤ - اثاره الوعى الموسيقى لدى الأطفال من خلال الاذاعة .</p> <p>٢٥ - تأليف التليم المزييه الاسلاميه على برامج الأطفال .</p> <p>٢٦ - كتب الأطفال في الدول النامية بيكار . . حيا ورساما للأطفال كتب الأطفال في الدول المتقدمة بابا شارو والمطل والملاحة .</p> <p>٢٧ - تبسيط الحكم للأطفال</p> <p>٢٨ - أغنية الطفل والترفيه عنده (اذاعيا)</p> <p>٢٩ - برامج الأطفال من خلال القمر الصناعي .</p> <p>٣٠ - تعليم الآباء : علم جديد يحتاجه</p> <p>٣١ - لسمي الحيوان في الالف ليلة كامل خيلاني واللف ليلة .</p>	<p>المركز القومي لتقافة الطفل</p> <p>كلية التربية الموسيقية</p> <p>مكتب التريبيسة العربى لدول الخليج</p> <p>هيئة الكتاب</p> <p>المركز القومي لتقافة الطفل</p> <p>هيئة الكتاب</p> <p>المركز القومى لتقافة الطفل</p> <p>هيئة الكتاب</p> <p>مركز دراسات الطفولة بجامعة عين شمس</p> <p>المركز الاعلامى للدراسات</p> <p>المركز الاعلامى للدراسات</p> <p>لجنة ثقافة الطفل</p>	<p>القاهرة</p> <p>"</p> <p>الرياض</p> <p>القاهرة</p> <p>"</p> <p>"</p> <p>"</p> <p>"</p> <p>"</p> <p>"</p> <p>"</p> <p>"</p> <p>"</p>	<p>مارس ١٩٨٦</p> <p>ابريل ١٩٨٢</p> <p>يونيو ١٩٨٢</p> <p>فبراير ١٩٨٣</p> <p>مارس ١٩٨٣</p> <p>فبراير ١٩٨٤</p> <p>نوفمبر ١٩٨٤</p> <p>ديسمبر ٨٤</p> <p>يناير ١٩٨٥</p> <p>يناير ١٩٩٥</p> <p>مايو ١٩٨٥</p> <p>مايو ١٩٨٥</p>	<p>٢٣ - ندوة (كامل خيلاني)</p> <p>٢٤ - الطفل المصرى والموسيقى</p> <p>٢٥ - مسالا يسريه التريبيسيون من الاعلاميين .</p> <p>٢٦ - كتب الأطفال في الدول النامية</p> <p>٢٧ - ندوة حسين بيكار</p> <p>٢٨ - كتب الأطفال في الدول المتقدمة</p> <p>٢٩ - ندوة (بابا شارو)</p> <p>٣٠ - ثقافة المحلية في كتب الأطفال</p> <p>٣١ - ثقافة الأطفال في وسائل الاعلام</p> <p>٣٢ - الشعر الشعبي العربى (الندوة الاولى)</p> <p>٣٣ - القمر الصناعي العربى (الندوة الثانية)</p> <p>٣٤ - الالف ليلة والترها على ادب الطفل</p>

المؤتمر أو الندوة أو الحلقة	التاريخ	المكان	الجهة المستفيدة	عنوان بحث عبد التوفيق يوسف
٢٥ - تأصيل التراث لدى الطفل العربي .	سبتمبر ١٩٨٥	الندوة - قطر	مركز التراث الشعبي	(ندوة حلقة بدون بحث)
٢٦ - القيم التربوية في ثقافة الطفل	ديسمبر ١٩٨٥	القاهرة	هيئة الكتاب	الطفل والقيم
٢٧ - كتب الأطفال في الخليج العربي	ديسمبر ١٩٨٥	البحرين	مكتب التربية لدول الخليج	أدب الأطفال في الخليج العربي
٢٨ - إشكالية الكتابة للأطفال	مايو ١٩٨٦	تونس	إدارة الأدب - وزارة الشؤون الثقافية .	الأدب الشعبي في عصر التليفزيون .
٢٩ - الندوة الدولية لكتاب الطفل	نوفمبر ١٩٨٦	القاهرة	هيئة الكتاب	تأثير الأدب العربي على أدب الأطفال أمالي .
٤٠ - حلقة نقاشية حول برامج الأطفال في الإذاعة والتليفزيون	ديسمبر ١٩٨٦	"	معهد الإذاعة	(بدون بحث)
٤١ - إصدار مجلة للأطفال على مستوى الوطن العربي	أبريل ١٩٨٧	"	لجنة ثقافة الأطفال	القيم في مجلة للأطفال العرب
٤٢ - الطفل والكتابة	ديسمبر ١٩٨٧	القاهرة	هيئة الكتاب	نحو مجلة وطنية من أجل دراسات الأطفال .
٤٣ - أطفالنا والترات	مايو ١٩٨٨	"	لجنة ثقافة الأطفال	التعامل مع التراث في الكتابة للطفل العربي
٤٤ - مربيات رياض الأطفال	يونيو ١٩٨٨	الشارقة / الإمارات	وزارة الثقافة والفنون	كيف نروي القصص للأطفال
٤٥ - ثقافة الطفل العربي	أكتوبر ١٩٨٨	القاهرة	المجلس العربي للطفولة	محنة الأطفال ومجالاتهم

المؤثر أو التسمية أو المحللة	التاريخ	المكان	الجهة المستولة	عنوان بحث عبد القواب يوسف
٤٦ - الطفل والشمس كتب الاطفال	نوفمبر ١٩٨٨ مارس ١٩٨٩	القاهرة / عمان / الأردن	هيئة الكتاب وزارة الثقافة	شمس الاطفال عالميا ماذا يعرف الطفل ؟
٤٨ - ادب الاطفال في دول مجلس التعاون	مارس ١٩٨٩	الأردن / قطر	ادارة الثقافة والطفون	ماذا يعرف الاطفال انعام اليوم
٤٩ - ثقافة الطفل	يوليو ١٩٨٩	منعسا	وزارة الاعلام والثقافة	كتب الاطفال في الوطن العربي
٥٠ - رسم استراتيجيات لرعاية الطفل العربي	أكتوبر ١٩٨٩	بغداد	الرويسيف - وزارة الشؤون هيئة الكتاب وزارة الشؤون	نحو استراتيجية إعلامية للطفل العربي الادب
٥١ - عقد حماية الطفل	نوفمبر ١٩٨٩	القاهرة	اللائمة الاسلامية للثقافة	الاعراب الاطفال ولهمهم التسمية الادب
٥٢ - اعراب الاطفال ولهمهم	ديسمبر ١٩٨٩	"	من كتر ادب الاطفال	ادب الطفل المسلم
٥٣ - ثقافة الطفل المسلم	يناير ١٩٩٠	البحرين	من كتر تنمية الكتاب	مسيرة ادب الطفل المصري
٥٤ - ادب الطفل المصري	يونيو ١٩٩٠	القاهرة	ادارة الثقافة	الادب في مجلات الاطفال
٥٥ - مجلات الاطفال في الوطن العربي	نوفمبر ١٩٩٠	"		
٥٦ - نقرة التمهيلية الاذاعية المرفقة والمصدوعة	نوفمبر ١٩٩١	أبوظبي		
٥٦ - مهرجان المرأة للجميع	نوفمبر ١٩٩١	القاهرة	هيئة لكتاب	الطباعة على الايتين والاذنين
٥٧ - مهرجان القراءة	مارس ١٩٩٢	عمان /الأردن	اللجنة العليا للقراءة	الاعراب في الايتان الطفل والقراءة
٥٨ - مؤتمر الاعلام الاسلامي	مايو ١٩٩٢	القاهرة	الادب ومؤسسة افر	تدريس اقسام في تعليم الاطفال

مؤتمرات وندوات علمية وحلقات بحث ليست مخصصة للأطفال

الندوة	تاريخها	الجهة المستولة	البحث
مؤتمر السيرة الشعبية	١٩٨٥	جامعة القاهرة ومركز ثقافة حوض البحر الأبيض بباريس . الأزهر الشريف معهد ومركز التراث الشعبي هيئة الكتاب المنتدى الثقافي - مسقط (عمان)	كتابة السيرة الشعبية للأطفال أمانة السيرة المعطرة للأطفال الأمم المتحدة الشعبي وكتابته للأطفال شوقي شاعر الأطفال علاقة حضارية مصرية عمالية متغيرة عبر التاريخ .
مؤتمر السيرة النبوية الرابع	١٩٨٦		
ندوة الأدب الشعبي	١٩٨٦		
ندوة شوقي وحافظ	١٩٨٤		
ندوة العلاقات الوجدانية المصرية	١٩٩١		

معارض كتب الأطفال الدولية

١ - معرض ميونيخ الدولي لكتب الأطفال	ديسمبر ١٩٨٠	ميونيخ
٢ - معرض فرانكفورت الدولي	نوفمبر ١٩٨٦	فرانكفورت
٣ - معرض الأردن الدولي	مارس ١٩٨٩	عمان
٤ - معرض اليمن الدولي لكتب الأطفال	يوليو ١٩٨٩	صنعاء
٥ - معرض القاهرة الدولي لكتب الأطفال	٨ مرات (نوفمبر ٩١ / ٩٠ / ٨٩ / ٨٨ / ٨٧ / ٨٦ / ٨٥ / ١٩٨٤)	
٦ - معرض البحرين الدولي لكتب الأطفال	أكتوبر ١٩٩١	المنامة

عبد التواب يوسف

قائمة ببلوجرافية لانتاجه الفكرى

اعداد

د • حسن محمد عبد الشافى

مدير عام المكتبات

وزارة التربية والتعليم

جمهورية مصر العربية

بسم الله الرحمن الرحيم

تتنوع وتتعدد موضوعات الكتب التي كتبها الأستاذ عبد التواب يوسف ، الذي أثنى مكتبة الطفل العربي بالعديد من القصص والمسرحيات ، فضلا عن الدراسات التي تدور حول أدب الأطفال .

ورغبة في التيسير على القارئ في تتبع الانتاج الفكري للأستاذ عبد التواب يوسف فقد تم حصر جميع الكتب التي كتبها ، أو ترجمها ، أو أعاد صياغتها ، وأدرج كل كتاب منها تحت رأس موضوع محدد . وقد اتبعت خطة العمل التالية :

١ - قسمت الكتب الى قسمين ، هما :

(أ) كتب الأطفال .

(ب) كتب الكبار .

٢ - تم فهرسة جميع الكتب وفقا للتقنين الدولي للوصف الببليوجرافي بحيث تتضمن البيانات التالية :

- المؤلف كمدخل رئيسي للعمل .

- العنوان ، والعنوان الآخر ان وجد .

- أسماء المشاركين من رسامين ، ومقدمين ، ومخرجين فنيين .

- بيانات النشر (مكان النشر : الناشر ، سنة النشر) .

- الوصف المادي للكتاب (عدد الصفحات ، عدد المجلدات
ان وجلت ، مقاس الكتاب بالسنتيمتر) •
- بيانات السلسلة ، ورقم الكتاب بها •
- ٣ - أعدت رؤوس الموضوعات التالية ، وتم ادراج كل كتاب تحت
رأس الموضوع الخاص به :
- الاسلام - أركان •
- الاسلام - تاريخ •
- الاعلان العالمى لحقوق الطفل •
- الأنبياء - قصص •
- دواوين شعر الأطفال •
- الرياضة •
- سير وتراجم أجنبية •
- سير وتراجم اسلامية •
- السيرة النبوية •
- الفنون الجميلة •
- القرآن الكريم - دراسات •
- القراءة •
- قصص تربوية •
- قصص دينية •
- قصص شعرية •

- - قصص عربية .
- - قصص علمية .
- - قصص ومسرحيات مترجمة .
- - قصص وطنية .
- - مسرحيات وحكايات اسلامية .
- - مسرحيات فكاهية .
- - كتب رياض الأطفال .
- ٤ - رتبت عناوين الكتب وفقا للترتيب الهجائي داخل كل موضوع .
- ٥ - ذكر على يسار كل كتاب رقم مسلسل بترتيب وروده فى القائمة ، ويحال اليه فى الكشف الهجائي للعناوين .
- ٦ - أعد كشف هجائي بالعنوان فى نهاية القائمة ، تضمن عنوان الكتاب والسلسلة التى يتبعها ، ورقمه فيها ، بالإضافة الى رقم الكتاب فى القائمة .
- وأرجو أن تفى هذه القائمة ، طبقا للخطة التى أعدت بها .
- بمتطلبات الباحثين فيها ، والتيسير عليهم فى الحصول على البيانات البيبلوجرافية عن كل كتاب .

والله ولى التوفيق

د . حسن عبد الشافى

القسم الأول : كتب الأطفال

الاسلام - أركان

عبد التواب يوسف

الحج / عبد التواب يوسف . - القاهرة : دار الشعب ،
١٩٨٠ . - ٥٩ ص ١٩ سم . - (أركان الاسلام ، ٥) .

(١)

الحج : أول يوم العيد / عبد التواب يوسف . - ط ١ . -
القاهرة : دار الكتاب المصري ، ١٤٠٩ هـ = ١٩٨٩ م . - ١٦ ص ،
٢٣ سم . - (أركان الاسلام ، ٢٣) .

(٢)

الحج : الحاج الطيب / عبد التواب يوسف . - ط ١ . -
القاهرة : دار الكتاب المصري ، ١٤٠٩ هـ = ١٩٨٩ م . - ١٦ ص ،
٢٣ سم . - (أركان الاسلام ، ٢٤) .

(٣)

• عيد التواب يوسف •

الحج : الحجر الأسود / عيد التواب يوسف • ط
١ • - القاهرة : دار الكتاب المصري ، ١٤٠٩ هـ = ١٩٨٩ م •
١٦ ص ، ٢٣ سم • - (أركان الاسلام ، ٢٥) •

(٤)

الحج : رسالة العيد / عيد التواب يوسف • ط ١ • -
القاهرة : دار الكتاب المصري ، ١٤٠٩ هـ = ١٩٨٩ م • ١٦ -
ص ، ٢٣ سم • - (أركان الاسلام ، ٢٢) •

(٥)

الحج : عيد التضحية / عيد التواب يوسف • ط ١ • -
القاهرة : دار الكتاب المصري ، ١٤٠٩ هـ = ١٩٨٩ م • ١٦ ص ،
٢٣ سم • - (أركان الاسلام ، ٢١) •

(٦)

الزكاة / عيد التواب يوسف • - القاهرة : دار الشعب ،
١٩٨٠ • ٥٩ ص ، ١٩ سم • - (أركان الاسلام ، ٣) •

(٧)

الزكاة : خلق الله / عيد التواب يوسف • ط ١ • -
القاهرة : دار الكتاب المصري ، ١٤٠٩ هـ = ١٩٨٩ م • ١٦ ص ،
٢٣ سم • - (أركان الاسلام ، ١٣) •

(٨)

• عبد التواب يوسف •

الزكاة : زكاة الفطر / عبد التواب يوسف ط ١ - ٠ -
القاهرة : دار الكتاب المصري ، ١٤٠٩ هـ = ١٩٨٩ م - ١٦ ص ،
٢٣ سم - ٠ (أركان الإسلام ، ١١)

(٩)

• •

الزكاة : القرض الحسن / عبد التواب يوسف ط ١ - ٠ -
القاهرة : دار الكتاب المصري ، ١٤٠٩ هـ = ١٩٨٩ م - ١٦ ص ،
٢٣ سم - ٠ (أركان الإسلام ، ١٥)

(١٠)

• •

الزكاة : مال المسلمين / عبد التواب يوسف ط ١ - ٠ -
القاهرة : دار الكتاب المصري ، ١٤٠٩ هـ = ١٩٨٩ م - ١٦ ص ،
٢٣ سم - ٠ (أركان الإسلام ، ١٤)

(١١)

• •

الزكاة : مانع الزكاة / عبد التواب يوسف ط ١ - ٠ -
القاهرة : دار الكتاب المصري ، ١٤٠٩ هـ = ١٩٨٩ م - ١٦ ص ،
٢٣ سم - ٠ (أركان الإسلام ، ١٢)

(١٢)

• •

الشهادة / عبد التواب يوسف ط ١ - ٠ - القاهرة : دار الشعب ،
١٩٨٠ - ٥٩ ص ، ١٩ سم - ٠ (أركان الإسلام ، ١)

(١٣)

عبد التواب يوسف - ١٣٩

• عبد التواب يوسف •

الشهادة : الاعتماد على الله / عبد التواب يوسف • ط ١ -
القاهرة : دار الكتاب المصري ، ١٤٠٩ هـ = ١٩٨٩ م • ١٦ ص ،
٢٣ سم • - (أركان الاسلام ، ٣) •

(١٤)

• ————— •

الشهادة : الرازق الرازق / عبد التواب يوسف • ط ١ -
القاهرة : دار الكتاب المصري ، ١٤٠٩ هـ = ١٩٨٩ م • ١٦ ص ،
٢٣ سم • - (أركان الاسلام ، ٤) •

(١٥)

• ————— •

الشهادة : سبحانه الله / عبد التواب يوسف • ط ١ -
القاهرة : دار الكتاب المصري ، ١٤٠٩ هـ = ١٩٨٩ م • ١٦ ص ،
٢٣ سم • - (أركان الاسلام ، ٢) •

(١٦)

• ————— •

الشهادة : الله أكبر / عبد التواب يوسف • ط ١ -
القاهرة : دار الكتاب المصري ، ١٤٠٩ هـ = ١٩٨٩ م • ١٦ ص ،
٢٣ سم • - (أركان الاسلام ، ١) •

(١٧)

• عبد التواب يوسف •

الشهادة : المؤمن الصغير / عبد التواب يوسف • ط ١ -
القاهرة : دار الكتاب المصري ، ١٤٠٩ هـ = ١٩٨٩ م • ١٦ - ص ،
٢٣ • - (أركان الاسلام ، ٥) •

(١٨)

• الصلاة / عبد التواب يوسف • - القاهرة : دار الشعب ،
١٩٨٠ • - ٥٩ ص ، ١٩ سم • - (أركان الاسلام ، ٢) •

(١٩)

• الصلاة : بيت الله / عبد التواب يوسف • ط ١ -
القاهرة : دار الكتاب المصري ، ١٤٠٩ هـ = ١٩٨٩ م • ١٦ - ص ،
٢٣ سم • - (أركان الاسلام ، ٦) •

(٢٠)

• الصلاة : الجامع / عبد التواب يوسف • ط ١ -
القاهرة : دار الكتاب المصري ، ١٤٠٩ هـ = ١٩٨٩ م • ١٦ - ص ،
٢٣ سم • - (أركان الاسلام ، ٩) •

(٢١)

• الصلاة : الكروان / عبد التواب يوسف • ط ١ -
القاهرة : دار الكتاب المصري ، ١٤٠٩ هـ = ١٩٨٩ م • ١٦ - ص ،
٢٣ سم • - (أركان الاسلام ، ٧) •

(٢٢)

• عبد التواب يوسف •

الصلاة : ليلة فرقت الصلاة / عبد التواب يوسف : ط ١ -
القاهرة : دار الكتاب المصري ، ١٤٠٩ هـ = ١٩٨٩ - ١٦ ص ،
٢٣ سم - (أركان الاسلام ، ١٠) •

(٢٣)

• ————— •

الصلاة : مسألة حساب / عبد التواب يوسف : ط ١ -
القاهرة : دار الكتاب المصري ، ١٤٠٩ هـ = ١٩٨٩ - ١٦ ص ،
٢٣ سم - (أركان الاسلام ، ٨) •

(٢٤)

• ————— •

الصوم / عبد التواب يوسف : القاهرة : دار الشعب ،
١٩٨٠ - ٥٩ ص ، ١٩ سم • (أركان الاسلام ، ٤) •

(٢٥)

• ————— •

الصوم : جامعة رمضان / عبد التواب يوسف : ط ١ -
القاهرة : دار الكتاب المصري ، ١٤٠٩ هـ = ١٩٨٩ - ١٦ ص ،
٢٣ سم - (أركان الاسلام ، ١٧) •

(٢٦)

• ————— •

الصوم : الدكتور رمضان / عبد التواب يوسف : ط ١ -
القاهرة : دار الكتاب المصري ، ١٤٠٩ هـ = ١٩٨٩ - ١٦ ص ،
٢٣ سم - (أركان الاسلام ، ١٨) •

(٢٧)

• عبد التواب يوسف •

الصوم : شهر الايمان / عبد التواب يوسف • ط ١ • -
القاهرة : دار الكتاب المصرى ، ١٤٠٩ هـ = ١٩٨٩ • ط ١ - ١٦ ص
٢٣ سم • - (أركان الاسلام ، ١٩) •

(٢٨)

• ————— •

الصوم : : اللقاء الطريف / عبد التواب يوسف • ط ١ • -
القاهرة : دار الكتاب المصرى ، ١٤٠٩ هـ = ١٩٨٩ • ط ١ - ١٦ ص ،
٢٣ سم • - (أركان الاسلام ، ١٦) •

(٢٩)

• ————— •

الصوم : ليلة القدر / عبد التواب يوسف • ط ١ • -
القاهرة : دار الكتاب المصرى ، ١٤٠٩ هـ = ١٩٨٩ • ط ١ - ١٦ ص ،
٢٣ سم • - (أركان الاسلام ، ٢٠) •

(٣٠)

• ————— •

أركان الاسلام / عبد التواب يوسف ، رسوم عبد الشافى
سيد ، الاخراج القنى عادل البطراوى • ط ١ • - القاهرة :
دار الكتاب المصرى ، ١٤٠٩ هـ = ١٩٨٩ م • ط ١ - ٢٥ جزءا فى
مجلدين ، ٢٣ سم •

(٣١)

الاسلام - تاريخ

عبد التواب يوسف •

رأية الاسلام تعلقو على عمان / تأليف عبد التواب يوسف
رسوم عبد الشافي سيد • - القاهرة : دار الشعب ، ١٩٩٠ •
٥٢ ص ، ٢٤ سم • - (سلسلة شروق الاسلام) •

(٣٢)

• —————

عمرو في مصر / تأليف عبد التواب يوسف ، رسوم
عبد الشافي سيد • - القاهرة : دار الشعب ، ١٩٩٠ • - ٥٠ ص •
٢٤ سم • - (سلسلة شروق الاسلام) •

(٣٣)

الاعلان العالمى لحقوق الطفل

عبد التواب يوسف •

الهدايا العشر للأطفال : قصص يشرح المبادئ الخاصة بالاعلان
العالمى لحقوق الطفل / تأليف عبد التواب يوسف ، رسوم محمد
قطب • - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٨ •
٣٩ ص ، ٢٧ سم •

(٣٤)

الأنبياء - قصص

سميح عاطف الزين ، وعبد التواب يوسف •

آدم عليه السلام / سميح عاطف الزين ، وعبد التواب يوسف ،
رسوم عبد الشافي سيد ، الاخراج الفنى عادل البطراوى • ط
١ - القاهرة : دار الكتاب المصرى ١٤٠٩ هـ = ١٩٨٩ م • -
٢٣ ص ، ٢٣ سم • - (قصص الأنبياء للأبناء ، ١) •

(٣٥)

ابراهيم عليه السلام / سميح عاطف الزين ، وعبد التواب
يوسف ، رسوم عبد الشافي سيد ، الاخراج الفنى عادل البطراوى
• ط ١ - القاهرة : دار الكتاب المصرى ١٤٠٩ هـ = ١٩٨٩ م • -
جزءان ، ٢٣ سم • - (قصص الأنبياء للأبناء ، ٥ ، ٦) •

(٣٦)

ابراهيم واسماعيل عليهما السلام / سميح عاطف الزين ،
وعبد التواب يوسف ، رسوم عبد الشافي سيد ، الاخراج الفنى
عادل البطراوى • ط ١ - القاهرة : دار الكتاب المصرى ،
١٤٠٩ هـ = ١٩٨٩ م • - جزءان ، ٢٣ سم • - (قصص الأنبياء
للأبناء ، ٧ ، ٨) •

(٣٧)

• **سميح عاطف الزين ، وعيد التواب يوسف** •

اسحق عليه السلام / سميح عاطف الزين ، وعيد التواب
يوسف ، رسوم عبد الشافي سيد ، الاخراج الفني عادل البطراوي
• ط ١ - القاهرة : دار الكتاب المصري ، ١٤٠٩ هـ = ١٩٨٩ م -
• ١٥ ص ، ٢٣ سم • (قصص الانبياء للأبناء ، ١٠)
(٣٨)

• ————— •

داود وسليمان عليهما السلام / سميح عاطف الزين ،
وعيد التواب يوسف ، رسوم عبد الشافي سيد ، الاخراج الفني
عادل البطراوي • ط ١ - القاهرة : دار الكتاب المصري ،
١٤٠٩ هـ = ١٩٨٩ م • ١٥ ص ، ٢٣ سم • (قصص الانبياء
للأبناء ، ٢٠)

(٣٩)

• ————— •

داود وطالوت / سميح عاطف الزين ، وعيد التواب يوسف ،
رسوم عبد الشافي سيد ، الاخراج الفني عادل البطراوي • ط
١ • القاهرة : دار الكتاب المصري ، ١٤٠٩ هـ = ١٩٨٩ م •
٢٠ ص ، ٢٣ سم • (قصص الانبياء للأبناء ، ١٩)
(٤٠)

• ————— •

زكريا عليه السلام / سميح عاطف الزين ، وعيد التواب
يوسف ، رسوم عبد الشافي سيد ، الاخراج الفني عادل البطراوي •
القاهرة : دار الكتاب المصري ، ١٤٠٩ هـ = ١٩٨٩ م • ١٥ ص ،
٢٣ سم • (قصص الانبياء للأبناء ، ٢٣)
(٤١)

سميح عاطف الزين ، وعبد التواب يوسف .

سليمان عليه السلام / سميح عاطف الزين ، وعبد التواب
يوسف ، رسوم عبد الشافي سيد ، الاخراج الفني عادل البطراوي . -
القاهرة : دار الكتاب المصري ، ١٤٠٩ هـ = ١٩٨٩ م . - ١٦ ص .
٢٣ سم . - (قصص الانبياء للأبناء ، ٢١) .

(٤٢)

• ————— •

شعيب عليه السلام / سميح عاطف الزين ، وعبد التواب
يوسف ، رسوم عبد الشافي سيد الاخراج الفني عادل البطراوي . -
القاهرة : دار الكتاب المصري ، ١٤٠٩ هـ = ١٩٨٩ م . - ١٦ ص .
٢٣ سم . - (قصص الانبياء للأبناء ، ١٤) .

(٤٣)

• ————— •

صالح عليه السلام / سميح عاطف الزين ، وعبد التواب
يوسف ، رسوم عبد الشافي سيد ، الاخراج الفني عادل
البطراوي . - القاهرة : دار الكتاب المصري ، ١٤٠٩ هـ =
١٩٨٩ م . - ١٦ ص ، ٢٣ سم . - (قصص الانبياء للأبناء ، ٤) .

(٤٤)

• ————— •

عيسى عليه السلام / سميح عاطف الزين ، وعبد التواب
يوسف ، رسوم عبد الشافي سيد ، الاخراج الفني عادل البطراوي . -
القاهرة : دار الكتاب المصري ، ١٤٠٩ هـ = ١٩٨٩ م . - جزان
٢٣ سم . - (قصص الانبياء للأبناء ، ٢٦ ، ٢٧) .

(٤٥)

سميح عاطف الزين ، وعبد التواب يوسف •

لوط عليه السلام / سميح عاطف الزين ، وعبد التواب يوسف ، رسوم عبد الشافي سيد ، الاخراج الفني عادل البطراوي • - القاهرة : دار الكتاب المصري ، ١٤٠٩ هـ = ١٩٨٩ م • - ١٦ ص ، ٢٣ سم • - (قصص الانبياء للأبناء ، ٩) • (٤٦)

• ————— •

مريم البتول / سميح عاطف الزين ، وعبد التواب يوسف ، رسوم عبد الشافي سيد ، الاخراج الفني عادل البطراوي • - القاهرة : دار الكتاب المصري ، ١٤٠٩ هـ = ١٩٨٩ م • - ١٥ ص ، ٢٣ سم • - (قصص الانبياء للأبناء ، ٢٥) • (٤٧)

• ————— •

موسى عليه السلام / سميح عاطف الزين ، وعبد التواب يوسف ، رسوم عبد الشافي سيد ، الاخراج الفني عادل البطراوي • - القاهرة : دار الكتاب المصري ، ١٤٠٩ هـ = ١٩٨٩ م • - ١٦ ص ، ٢٣ سم • - (قصص الانبياء للأبناء ، ١٥) • (٤٨)

• ————— •

موسى والخضر / سميح عاطف الزين ، وعبد التواب يوسف ، رسوم عبد الشافي سيد ، الاخراج الفني عادل البطراوي • - القاهرة : دار الكتاب المصري ، ١٤٠٩ هـ = ١٩٨٩ م • - ١٦ ص ، ٢٣ سم • - (قصص الانبياء للأبناء ، ١٨) • (٤٩)

• **سميح عاطف الزين ، وعبد التواب يوسف .**

موسى وهارون عليهما السلام / سميح عاطف الزين ،
وعبد التواب يوسف ، رسوم عبد الشافي سيد ، الاخراج الفنى
عادل البطراوى • - القاهرة : دار الكتاب المصرى ، ١٤٠٩ هـ =
١٩٨٩ م • - ١٦ ص ، ٢٣ سم • - (قصص الأنبياء للأبناء ، ١٦) •
(٥٠)

• ————— •

موسى وهارون والسمارى / سميح عاطف الزين ، وعبد التواب
يوسف،رسوم عبد الشافي سيد ، الاخراج الفنى عادل البطراوى • -
القاهرة : دار الكتاب المصرى ، ١٤٠٩ هـ = ١٩٨٩ م • - ١٦ ص •
٢٣ سم • - (قصص الأنبياء للأبناء ، ١٧) •
(٥١)

• ————— •

نوح عليه السلام / سميح عاطف الزين ، وعبد التواب
يوسف،رسوم عبد الشافي سيد ، الاخراج الفنى عادل البطراوى • -
القاهرة : دار الكتاب المصرى ، ١٤٠٩ هـ = ١٩٨٩ م • - ١٦ ص •
٢٣ سم • - (قصص الأنبياء للأبناء ، ٢) •
(٥٢)

• ————— •

هود عليه السلام / سميح عاطف الزين ، وعبد التواب يوسف،
رسوم عبد الشافي سيد ، الاخراج الفنى عادل البطراوى • -
القاهرة : دار الكتاب المصرى ، ١٤٠٩ هـ = ١٩٨٩ م • - ١٦ ص •
٢٣ سم • - (قصص الأنبياء للأبناء ، ٣) •
(٥٣)

• **سميح عاطف الزين ، وعبد التواب يوسف** •

يحيى عليه السلام / سميح عاطف الزين ، وعبد التواب
يوسف ، رسوم عبد الشافي سيد، الاخراج الفني عادل البطراوي -
القاهرة : دار الكتاب المصري ، ١٤٠٩ هـ = ١٩٨٩ م - ١٦ ص.
٢٣ سم - (قصص الانبياء للأبناء ، ٢٤) •

(٥٤)

• ————— •

يعقوب عليه السلام / سميح عاطف الزين ، وعبد التواب
يوسف ، رسوم عبد الشافي سيد، الاخراج الفني عادل البطراوي -
القاهرة : دار الكتاب المصري ، ١٤٠٩ هـ = ١٩٨٩ م - ١٦ ص.
٢٣ سم - (قصص الانبياء للأبناء ، ١١) •

(٥٥)

• ————— •

يوسف عليه السلام / سميح عاطف الزين ، وعبد التواب
يوسف ، رسوم عبد الشافي سيد، الاخراج الفني عادل البطراوي -
القاهرة : دار الكتاب المصري ، ١٤٠٩ هـ = ١٩٨٩ م - ١٦ ص.
٢٣ سم - (قصص الانبياء للأبناء ، ١٢) •

(٥٦)

• ————— •

يونس عليه السلام / سميح عاطف الزين ، وعبد التواب
يوسف، رسوم عبد الشافي سيد ، الاخراج الفني عادل البطراوي -
القاهرة : دار الكتاب المصري ، ١٤٠٩ هـ = ١٩٨٩ م - ١٦ ص.
٢٣ سم - (قصص الانبياء للأبناء ، ٢٢) •

(٥٧)

• سميح عاطف الزين ، وعبد التواب يوسف •

قصص الأيتام للأيتام / سميح عاطف الزين ، ومحنة التواب
يوسف رسوم عبد الشافي سيد، الاخراج الفني عادل البطراوي •
ط ١ - القاهرة : دار الكتاب المصري ، ١٤٠٩ هـ = ١٩٨٩ م •
٢٧ جزء في ثلاثة مجلدات ، ٢٣ سم •

(٥٨)

دواوين شعر الأطفال

• ابراهيم العرب •

ديوان الشاعر المصري ابراهيم العرب للأطفال : « آداب
العرب » يضم مائة قصة وقصيدة / دراسة وتقديم عبد التواب
يوسف ، رسوم محمود القاضي • - القاهرة : الهيئة المصرية العامة
للكتاب ، ١٩٩٠ • - ٣٥٠ ص : ٢٠ سم • - (الطفل والشعر) •

(٥٩)

ديوان شوقي للأطفال : قصص لقصائد أمير الشعراء للأطفال
ودراسة حول هذه الأختصار القصصية / تقديم واعداد عبد التواب
يوسف • - القاهرة : دار المعارف ، ١٩٨٤ • - ١٤٥ ص ، ٢٣ سم •

(٦٠)

• عبد التواب يوسف •

معروف الرصافي : سيرته وديوان شعره للأطفال / تقديم
ودراسة عبد التواب يوسف • - بغداد : وزارة الثقافة والاعلام ،
دار ثقافة الأطفال ، ١٩٨٧ • - ١١١ ص ، ١٧ سم • - (سلسلة
المشاهير) •

(٦١)

• كامل كيلانى

ديوان كامل كيلانى للأطفال / اعداد ودراسة عبد التواب يوسف ، ريشة محمد قطب • - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٨ • - ٢٢٣ ص ، ١٩ سم • - (الطفل والشعر)
(٦٢)

• محمد الهراوى

ديوان الهراوى للأطفال / جمع ودراسة عبد التواب يوسف ، رسوم محمود القاضى • - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٥ • - ٢٧٨ ص ، ٢٢ سم • - (الطفل والشعر)
(٦٣)

الرياضة

• عبد التواب يوسف

عام الرياضة للطفل • • جمادة / تأليف عبد التواب يوسف ، رسوم سعيد المسيرى • - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٨ • - ٣٠ ص ، ٢٣ سم • - (حول ضرورة الرياضة ، ١)
(٦٤)

• عبد التواب يوسف

كرة القدم : وسر النجاح / تأليف عبد التواب يوسف ، رسوم سعيد المسيرى • - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٨ • - ٣٠ ص ، ٢٣ سم • - (حول ضرورة الرياضة : ٢)
(٦٥)

• عبد التواب يوسف •

الرياضة في الاسلام : الرماية ، السباحة ، ركوب الخيل /
تأليف عبد التواب يوسف ، رسوم سعيد المسيرى • - القاهرة :
الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٩ • - ٣٠ ص ، ٢٣ سم • -
(حول ضرورة الرياضة ، ٤) •

(٦٦)

• ————— •

الرياضة في الاسلام : الصلاة فريضة ورياضة / تأليف
عبد التواب يوسف ، رسوم سعيد المسيرى • - القاهرة : الهيئة
المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٩ • - ٣٠ ص ، ٢٣ سم • -
(حول ضرورة الرياضة ، ٣) •

(٦٧)

سير وتراجم أجنبية

• عبد التواب يوسف •

هيلين كيلر : الصماء البكماء العمياء / بقلم عبد التواب
يوسف ، رسوم فريدة عويس • - القاهرة : الهيئة المصرية العامة
للكتاب ، ١٩٩٠ • - ٦٠ ص ، ١٩ سم • - (زدنى علما ، سلسلة
كتب الأطفال / اشراف سهر القلماوى) •

(٦٨)

سير وتراجم اسلامية

• ————— •

ابطال الاسلام / عبد التواب يوسف • - القاهرة : دار
الشعب ، ١٩٧٦ • - ٦٣ ص ، ١٩ سم • -

(٦٩)

• عبد التواب يوسف •

ابن البيطار / عبد التواب يوسف ، رسوم مؤيد نعمة • -
بغداد : دائرة ثقافة الأطفال ، ١٩٧٨ • - ٢٢ ص ، ٢٣ سم •
(٧٠)

أبو عبيد بن الجراح / بقلم عبد التواب يوسف ، رسوم
عبد الشافي سيد ، الاخراج الفني عادل البطراوي • - القاهرة
دار الكتاب المصري ، بيروت : دار الكتاب اللبناني ، (١٩٨٥ ؟) •
١٦ ص ، ٢٣ سم • - (فرسان الاسلام ، ١٣) •

(٧١)

أسامة بن زيد / بقلم عبد التواب يوسف ، رسوم عبد الشافي
سيد ، الاخراج الفني عادل البطراوي • - القاهرة : دار الكتاب
المصري ، بيروت : دار الكتاب اللبناني ، ١٩٨٥ • - ١٥ ص ،
٢٣ سم • - سلسلة أطفال ، ٢) •

(٧٢)

أسرة شهداء الاسلام / بقلم عبد التواب يوسف ، رسوم
عبد الشافي سيد ، الاخراج الفني عادل البطراوي • - القاهرة •
دار الكتاب المصري ، بيروت : دار الكتاب اللبناني ، ١٩٨٥ • -
١٦ ص ، ٢٣ سم ، (فرسان الاسلام ، ٩) •

(٧٣)

• عبد التواب يوسف •

أطفال أبطال / بقلم عبد التواب يوسف ، رسوم عبد الشافي
سيد ، الاخراج الفني عادل البطراوي • - القاهرة : دار الكتاب
المصري ، بيروت : دار الكتاب اللبناني ، ١٩٨٥ • - ١٦ ص ، ٢٣
سم • - (سلسلة أطفال أبطال ، ٨)

(٧٤)

• ————— •

البراء بن عازب / بقلم عبد التواب يوسف ، رسوم عبد الشافي
سيد ، الاخراج الفني عادل البطراوي • - القاهرة : دار الكتاب
المصري ، بيروت : دار الكتاب اللبناني ، ١٩٨٥ • - ١٦ ص ،
(سلسلة أطفال أبطال ، ٨)

(٧٥)

(٧٥)

• ————— •

بلال مؤذن الرسول / بقلم عبد التواب يوسف ، رسوم
عبد الشافي سيد ، الاخراج الفني عادل البطراوي • - القاهرة :
دار الكتاب المصري ، بيروت : دار الكتاب اللبناني ، ١٩٨٥ • -
١٦ ص ، ٢٣ سم • - (فرسان الاسلام ، ١٢)

(٧٦)

• ————— •

حمزة بن عبد المطلب / بقلم عبد التواب يوسف ، رسوم
عبد الشافي سيد ، الاخراج الفني عادل البطراوي • - القاهرة :
دار الكتاب المصري ، بيروت : دار الكتاب اللبناني ، ١٩٨٥ • - ١٦
ص ، ٢٣ سم • - (فرسان الاسلام ، ١٤)

(٧٧)

(٧٧)

عبد التواب يوسف - ١٤٩

• **عبد التواب يوسف** •

خالد بن الوليد / بقلم عبد التواب يوسف ، رسوم
عبد الشافي سيّد ، الاخراج الفني عادل البطراوي • - القاهرة :
دار الكتاب المصري : بيروت : دار الكتاب اللبناني ، ١٩٨٥ • -
١٦ ص ، ٢٣ سم • - (فرسان الاسلام ، ٨) •

(٧٨)

• ————— •

خولنة بنت الأثور / بقلم عبد التواب يوسف ، رسوم
عبد الشافي سيّد ، الاخراج الفني عادل البطراوي • - القاهرة :
دار الكتاب المصري : بيروت : دار الكتاب اللبناني ، ١٩٨٥ • -
١٦ ص ، ٢٣ سم • - (فرسان الاسلام ، ١١) •

(٧٩)

• ————— •

رافع وسفيرة / بقلم عبد التواب يوسف ، رسوم عبد الشافي
سيّد ، الاخراج الفني عادل البطراوي • - القاهرة : دار الكتاب
المصري : بيروت : دار الكتاب اللبناني ، ١٩٨٥ • - ١٦ ص ،
٢٣ سم • - (سلسلة اطفال أبطال ، ٤) •

(٨٠)

• ————— •

الزبير بن العوام / بقلم عبد التواب يوسف ، رسوم عبد الشافي
سيّد ، الاخراج الفني عادل البطراوي • - القاهرة : دار الكتاب
المصري ، بيروت : دار الكتاب اللبناني ، ١٩٨٥ • - ١٦ ص ،
٢٣ سم • - (فرسان الاسلام ، ١٤) •

(٨١)

• عبد التواب يوسف •

زياد / بقلم عبد التواب يوسف ، رسوم عبد الشافي سيد ،
الاخراج الفني عادل البطراوي • - القاهرة : دار الكتاب المصري ،
بيروت : دار اللبناني ، ١٩٨٥ • - ١٦ ص ، ٢٣ سم • - (سلسلة
أطفال أبطال ، ٩) •

(٨٢)

زيد بن ثابت / بقلم عبد التواب يوسف ، رسوم عبد الشافي
سيد ، الاخراج الفني عادل البطراوي • - القاهرة : دار الكتاب
المصري ، بيروت : دار الكتاب اللبناني ، ١٩٨٥ • - ١٦ ص ،
٢٣ سم • - (سلسلة أطفال أبطال ، ٥) •

(٨٣)

زين العابدين / بقلم عبد التواب يوسف ، رسوم عبد الشافي
سيد ، الاخراج الفني عادل البطراوي • - القاهرة : دار الكتاب
المصري ، بيروت : دار الكتاب اللبناني ، ١٩٨٥ • - ١٦ ص ،
٢٣ سم • - (سلسلة أطفال أبطال ، ٦) •

(٨٤)

محمد بن أبي رقتاس / بقلم عبد التواب يوسف ، رسوم
عبد الشافي سيد ، الاخراج الفني عادل البطراوي • - القاهرة :
دار الكتاب المصري ، بيروت : دار الكتاب اللبناني ، ١٩٨٥
١٦ ص ، ٢٣ سم • - (فرسان الاسلام ، ٢) •

(٨٥)

• عبد التواب يوسف •

سييف الله خالد بن الوليد / تأليف عبد التواب يوسف
بيروت : عالم الكتب ، ١٩٨٦ - ٢٠٣ ص ١٩ سم :

(٨٦)

• ————— •

صلاح الدين الأيوبي / بقلم عبد التواب يوسف ، رسوم
عبد الشافي سيد ، الاخراج الفني عادل البطراوي • - القاهرة :
دار الكتاب المصري ، بيروت : دار الكتاب اللبناني ، ١٩٨٥ • -
١٦ ص ، ٢٣ سم • - (فرسان الاسلام ، ٥) •

(٨٧)

• ————— •

طارق بن زياد / بقلم عبد التواب يوسف ، رسوم عبد الشافي
سيد ، الاخراج الفني عادل البطراوي • - القاهرة : دار الكتاب
المصري ، بيروت : دار الكتاب اللبناني ، ١٩٨٥ • - ١٦ ص ، ٢٣
سم • - (فرسان الاسلام ، ٧) •

(٨٨)

• ————— •

طلحة بن عبد الله / بقلم عبد التواب يوسف ، رسوم
عبد الشافي سيد ، الاخراج الفني عادل البطراوي • - القاهرة :
دار الكتاب المصري ، بيروت : دار الكتاب اللبناني ، ١٩٨٥ • -
١٦ ص ، ٢٣ سم • - (فرسان الاسلام ، ١٥) •

(٨٩)

• عبد التواب يوسف •

عبد الله بن الزبير / بقلم عبد التواب يوسف ، رسوم
عبد الشافي سيد ، الاخراج الفني عادل البطراوي • - القاهرة :
دار الكتاب المصري ، بيروت : دار الكتاب اللبناني ، ١٩٨٥ • -
١٦ ص ، ٢٣ سم • - (فرسان الاسلام ، ١٠) •

(٩٠)

عقبة بن نافع / بقلم عبد التواب يوسف ، رسوم
عبد الشافي سيد ، الاخراج الفني عادل البطراوي • - القاهرة :
دار الكتاب المصري ، بيروت : دار الكتاب اللبناني ، ١٩٨٥ • -
١٦ ص ، ٢٣ سم • - (فرسان الاسلام ، ١٠) •

(٩١)

عمر بن الخطيب / بقلم عبد التواب يوسف ، رسوم
عبد الشافي سيد ، الاخراج الفني عادل البطراوي • - القاهرة :
دار الكتاب المصري ، بيروت : دار الكتاب اللبناني ، ١٩٨٥ • -
١٦ ص ، ٢٣ سم • - (فرسان الاسلام ، ١) •

(٩٢)

عمرو بن العاص / بقلم عبد التواب يوسف ، رسوم
عبد الشافي سيد ، الاخراج الفني عادل البطراوي • - القاهرة :
دار الكتاب المصري ، بيروت : دار الكتاب اللبناني ، ١٩٨٥ • -
١٦ ص ، ٢٣ سم • - (فرسان الاسلام ، ٢) •

(٩٣)

• عبد التواب يوسف •

عمرو بن العاص في مصر / عبد التواب يوسف ، الفلاف
والرسوم الداخلية لعلاء الدين أبو بكر • - القاهرة : دار الشعب ،
١٩٧٨ • - ٥١ ص ، ١٩ سم • - (سلسلة مصر الاسلام)
(٩٤)

الغلام التغلبي / بقلم عبد التواب يوسف ، رسوم عبد الشافي
سيد ، الاخراج الفني عادل البطراوي • - القاهرة : دار الكتاب
المصري ، بيروت : دار الكتاب اللبناني ، ١٩٨٥ • - ١٦ ص ،
٢٣ سم • - (سلسلة أطفال أبطال ، ١٠)
(٩٥)

المثنى بن حارثة / بقلم عبد التواب يوسف ، رسوم
عبد الشافي سيد ، الاخراج الفني عادل البطراوي • - القاهرة :
دار الكتاب المصري ، بيروت : دار الكتاب اللبناني ، ١٩٨٥ • -
١٦ ص ، ٢٣ سم • - (فريسان الاسلام ، ٦)
(٩٦)

محمد بن القاسم / بقلم عبد التواب يوسف ، رسوم
عبد الشافي سيد ، الاخراج الفني عادل البطراوي • - القاهرة :
دار الكتاب المصري ، بيروت : دار الكتاب اللبناني ، ١٩٨٥ • -
١٦ ص ، ٢٣ سم • - (سلسلة أطفال أبطال ، ٧)
(٩٧)

السيرة النبوية

• عيد التواب يوسف •

حياة محمد صلى الله عليه وسلم في عشر قصص : للصف
السادس الابتدائي / عيد التواب يوسف • - القاهرة : الجهاز
المركزي للكتب الجامعية والمدرسية والوسائل التعليمية ، ١٩٨١ • -
١٠٤ ص ، ٢٠ سم •

(٩٨)

• ————— •

حياة محمد صلى الله عليه وسلم في عشرين قصة /
عيد التواب يوسف ، تقديم عبد العزيز كامل • - القاهرة : بيروت :
دار الشروق ، (د • ت) • - ١٠٨ ص ، ٢٧ سم •

(٩٩)

• ————— •

حياة محمد صلى الله عليه وسلم في عشرين قصة / بقلم
عيد التواب يوسف ، تصدير محمد حافظ غانم ، تقديم عبد العزيز
كامل • - القاهرة : دار الشعب (د • ت) • - ١٥٨ ص ؛
١٩ سم • (طبعة خاصة بالاتحاد الاشتراكي العربي - اللجنة
المركزية) •

(١٠٠)

• ————— •

حياة محمد صلى الله عليه وسلم في قصص : للصف السادس
من التعليم الأساسي • - القاهرة : الجهاز المركزي للكتب الجامعية
والمدرسية والوسائل التعليمية ، ١٩٨٦ • - ٩٤ ص ، ٢٠ سم •

(١٠١)

• عبد التواب يوسف •

طفولة النبي صلى الله عليه وسلم للأطفال / تأليف
عبد التواب يوسف ، رسوم فريدة عويس • - القاهرة : الهيئة
المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٤ • - ٥٤ ص ، ٢٨ سم •
(١٠٢)

طفولة النبي صلى الله عليه وسلم للأطفال / تأليف
عبد التواب يوسف ، رسوم فريدة عويس • - ط ٢ • - القاهرة :
الدار المصرية اللبنانية ، ١٤١٠ هـ = ١٩٩٠ م • - ٧٥ ص ،
٢٧ سم •

(١٠٣)

عظمة محمد صلى الله عليه وسلم / بقلم عبد التواب يوسف ،
رسوم محمد التهامي ، الإخراج الفني عادل البطراوي • -
القاهرة : دار الكتاب المصري ، بيروت : دار الكتاب اللبناني ،
١٩٨٥ • - ١٦ ص ، ٢٣ سم • - (محمد خير البشر ، ١) •
(١٠٤)

محمد الأب الحنون / بقلم عبد التواب يوسف ، رسوم محمد
التهامي ، الإخراج الفني عادل البطراوي • - القاهرة : دار الكتاب
المصري ، بيروت : دار الكتاب اللبناني ، ١٩٨٥ • - ١٦ ص ،
٢٣ سم • - (محمد خير البشرية ، ٩) •

(١٠٥)

• عبد التواب يوسف •

محمد الحلیم البیار / بقلم عبد التواب يوسف ، رسوم محمد
التهامي ، الاخراج الفني عادل البطراوي • - القاهرة : دار الكتاب
المصري ، بيروت : دار الكتاب اللبناني ، ١٩٨٥ • - ١٦ ص ،
٢٣ سم • - (محمد خير البشرية ، ١٠) •

(١٠٦)

• ————— •

محمد الرسول الباسم / بقلم عبد التواب يوسف ، رسوم
محمد التهامي ، الاخراج الفني عادل البطراوي • - القاهرة : دار
الكتاب المصري ، بيروت : دار الكتاب اللبناني ، ١٩٨٥ • - ١٦
ص ، ٢٣ سم • - (محمد خير البشر ، ١١) •

(١٠٧)

• ————— •

محمد الرسول الزاهد / بقلم عبد التواب يوسف ، رسوم
محمد التهامي ، الاخراج الفني عادل البطراوي • - القاهرة : دار
الكتاب المصري ، بيروت : دار الكتاب اللبناني ، ١٩٨٥ • - ١٦ ص ،
٢٣ سم • - (محمد خير البشر ، ٨) •

(١٠٨)

• ————— •

محمد العامل / بقلم عبد التواب يوسف ، رسوم محمد
التهامي ، الاخراج الفني عادل البطراوي • - القاهرة : دار الكتاب
المصري ، بيروت : دار الكتاب اللبناني ، ١٩٨٥ • - ١٦ ص ، ٢٣
سم • - (محمد خير البشر ، ١٥) •

(١٠٩)

• عيد التواب يوسف •

• محمد الكريم المطوف / بقلم عيد التواب يوسف ، رسوم
محمد التهامي ، الاخراج الفني عادل البطراوي • - القاهرة : دار
الكتاب المصري ، بيروت : دار الكتاب اللبناني ، ١٩٨٥ • - ١٦
ص ، ٢٣ سم • - (محمد خير البشر ، ١٥) •

(١١٠)

• ————— •

• محمد المهاجر الأعظم / بقلم عيد التواب يوسف ، رسوم
محمد التهامي ، الاخراج الفني عادل البطراوي • - القاهرة : دار
الكتاب المصري ، بيروت : دار الكتاب اللبناني ، ١٩٨٥ • - ١٦
ص ، ٢٣ سم • - (محمد خير البشر ، ١٥) •

(١١١)

• ————— •

• محمد راعي الطفولة / بقلم عيد التواب يوسف ، رسوم
محمد التهامي ، الاخراج الفني عادل البطراوي • - القاهرة : دار
الكتاب المصري ، بيروت : دار الكتاب اللبناني ، ١٩٨٥ • - ١٦
ص ، ٢٧ سم • - (محمد خير البشر ، ١٤) •

(١١٢)

• ————— •

• محمد صلى الله عليه وسلم خير البشر / بقلم عيد التواب
يوسف • - القاهرة : دار الشعب ، ١٩٧٦ • - ٤٨ ص ، ١٩ سم •

(١١٣)

• عيد التواب يوسف •

محمد صلى الله عليه وسلم في عشرين قصة / عيد التواب
يوسف ، تقديم عبد العزيز كامل ، ط ٣ ، - القاهرة : دار
الشعب ، (د . ت) - ١٥٨ ص ، ١٩ سم .

(١١٤)

• ————— •

محمد عليه الصلاة والسلام يتحدث عن حياته / عيد التواب
يوسف ، - القاهرة : دار الشعب ، ١٩٧٧ - ٥٩ ص ١٩ سم .

(١١٥)

• ————— •

محمد عين الله تحرمه / بقلم عيد التواب يوسف ، رسوم محمد
التهامي ، الاخراج الفني عادل البطراوي ، - القاهرة : دار الكتاب
المصري ، بيروت : دار الكتاب اللبناني ، ١٩٨٥ - ١٦ ص ، ٢٣
سم . - (محمد خير البشر ، ١٣) .

(١١٦)

• ————— •

محمد قاهر الاميراطوريات الثلاث / بقلم عيد التواب يوسف ،
رسوم محمد التهامي ، الاخراج الفني عادل البطراوي ، - القاهرة :
دار الكتاب المصري ، بيروت : دار الكتاب اللبناني ، ١٩٨٥ -
١٦ ص ، ٢٣ سم . - (محمد خير البشر ، ١٢) .

(١١٧)

• عبد التواب يوسف •

• محمد معلما • • مرييا / عبد التواب يوسف ، (تقديم)
عبد العزيز كامل • - القاهرة : دار الشعب ، ١٩٧٥ • - ٦٠ ص ،
١٩ سم •

(١١٨)

• ————— •

محمد من المولد الى الرسالة / بقلم عبد التواب يوسف
رسوم محمد التهامي ، الاخراج الفني عادل البطراوي • - القاهرة :
دار الكتاب المصري ، ١٩٨٥ • - ١٦ ص ، ٢٣ سم • - (محمد
خير البشر ، ٣٠) •

(١١٩)

• ————— •

محمد وأعظم رجلة في التاريخ / بقلم عبد التواب يوسف ،
رسوم محمد التهامي ، الاخراج الفني عادل البطراوي • - القاهرة :
دار الكتاب المصري ، بيروت : دار الكتاب اللبناني ، ١٩٨٥ • -
١٦ ص ، ٢٣ سم • - (محمد خير البشر ، ٤) •

(١٢٠)

• ————— •

مولد محمد صلى الله عليه وسلم / بقلم عبد التواب يوسف ،
رسوم محمد التهامي ، الاخراج الفني عادل البطراوي • - القاهرة :
دار الكتاب المصري ، بيروت : دار الكتاب اللبناني ، ١٩٨٥ • -
١٦ ص ، ٢٣ سم • - (محمد خير البشر ، ٢) •

(١٢١)

• عبد التواب يوسف •

هجرة محمد . . . لماذا ؟ / بقلم عبد التواب يوسف ، رسوم
محمد التهامي ، الاخراج الفني عادل البطراوي : - القاهرة : دار
الكتاب المصري ، بيروت : دار الكتاب اللبناني ، ١٩٨٥ - ١٦
ص ، ٢٣ سم - (محمد خير البشر ، ٥)

(١٢٢)

الفنون الجميلة

• عبد التواب يوسف •

الألوان / تأليف عبد التواب يوسف ، رسوم فريدة عويس : -
القاهرة : مؤسسة الخليج العربي ، ١٩٨٧ - ١٦ ص ، ٢٢ × ٢٤
سم - (سلسلة الألوان ، ١)

(١٢٣)

تعليم كيف ترسم الأشكال / بقلم عبد التواب يوسف ، ريشة
عزة الحلواني : - ط ١ : - القاهرة : الدار المصرية اللبنانية ،
١٤٠٩ هـ = ١٩٨٩ م - ٢٤ ص ، ٢٤ سم - (سلسلة تعليم
كيف ترسم ، ١)

(١٢٤)

تعليم كيف ترسم : الانسان / بقلم عبد التواب يوسف ،
ريشة عزة الحلواني : - ط ١ : - القاهرة : الدار المصرية اللبنانية ،
١٤٠٩ هـ = ١٩٨٩ م - ٢٠ ص ، ٢٤ سم - (سلسلة
تعليم كيف ترسم ، ٢)

(١٢٥)

• عبد التواب يوسف •

تعلم كيف ترسم : الحركة / بقلم عبد التواب يوسف ،
ريشة غزوة الحلواني • ط ١ • - القاهرة : الدار المصرية
البنانية ، ١٤٠٩ هـ = ١٩٨٩ م • - ٢٠ ص ، ٢٤ سم • -
(سلسلة تعلم كيف ترسم ، ٢) •

(١٢٦)

تعلم كيف ترسم : الحيوان / بقلم عبد التواب يوسف ،
ريشة غزوة الحلواني • ط ١ • - القاهرة : الدار المصرية البنانية.
١٤٠٩ هـ = ١٩٨٩ م • - ٢٤ ص ، ٢٤ سم • - (سلسلة تعلم
كيف ترسم ، ٤) •

(١٢٧)

تعلم كيف ترسم : المنظور / بقلم عبد التواب يوسف ،
ريشة غزوة الحلواني • ط ١ • - القاهرة : الدار المصرية
البنانية ، ١٤٠٩ هـ = ١٩٨٩ م • - ٢٠ ص ، ٢٤ سم • -
(سلسلة تعلم كيف ترسم ، ٥) •

(١٢٨)

دائرة المعارف الصغرى للتكوين : الحيوان = *Animals*
بقلم عبد التواب يوسف ، رسوم غزوة الحلواني • - القاهرة :
الدار المصرية اللبنانية ، ١٤١٠ هـ = ١٩٩٠ م • - ٣٢ ص ،
٢٤ سم •

(١٢٩)

• عبد التواب يوسف •

اللون الأبيض / بقلم عبد التواب يوسف : رسوم فريشة
عويس • - القاهرة : مؤسسة الخليج العربي ، ١٩٨٧ • - ١٦
ص ، ٢٢ × ٢٤ سم • - (سلسلة الألوان ، ٢) •
(١٣٠)

اللون الأحمر / بقلم عبد التواب يوسف ، رسوم فريشة
عويس • - القاهرة : مؤسسة الخليج العربي ، ١٩٨٧ • - ١٦
ص ، ٢٢ × ٢٤ سم • - (سلسلة الألوان ، ٤) •
(١٣١)

اللون الأخضر / بقلم عبد التواب يوسف ، رسوم فريشة
عويس • - القاهرة : مؤسسة الخليج العربي ، ١٩٨٧ • - ١٦
ص ، ٢٢ × ٢٤ سم • - (سلسلة الألوان ، ٧) •
(١٣٢)

اللون الأزرق / بقلم عبد التواب يوسف ، رسوم فريشة
عويس • - القاهرة : مؤسسة الخليج العربي ، ١٩٨٧ • - ١٦
ص ، ٢٢ × ٢٤ سم • - (سلسلة الألوان ، ٥) •
(١٣٣)

اللون الأسود / بقلم عبد التواب يوسف ، رسوم فريشة
عويس • - القاهرة : مؤسسة الخليج العربي ، ١٩٨٧ • - ١٦
ص ، ٢٢ × ٢٤ سم • - (سلسلة الألوان ، ٣) •
(١٣٤)

• عيد التواب يوسف •

اللون الأصفر / بقلم عبد التواب يوسف ، رسوم فريدة
عويس • - القاهرة : مؤسسة الخليج العربي ، ١٩٨٧ • - ١٦
ص ، ٢٢ × ٢٤ سم • - (سلسلة الألوان ، ٦)
(١٣٥)

• عيد التواب يوسف •

اللون البني / بقلم عبد التواب يوسف ، رسوم فريدة
عويس • - القاهرة : مؤسسة الخليج العربي ، ١٩٨٧ • - ١٦
ص ، ٢٢ × ٢٤ سم • - (سلسلة الألوان ، ٩)
(١٣٦)

• عيد التواب يوسف •

اللون الرمادي / بقلم عبد التواب يوسف ، رسوم فريدة
عويس • - القاهرة : مؤسسة الخليج العربي ، ١٩٨٧ • - ١٦
ص ، ٢٢ × ٢٤ سم • - (سلسلة الألوان ، ٨)
(١٣٧)

القرآن الكريم - دراسات

• عيد التواب يوسف •

القرآن : كتاب حفظه الرحمن / تأليف عبد التواب يوسف ،
رسوم فريدة عويس • - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ،
١٩٨٧ • - ٧٠ ص ، ٢٤ سم • - (سلسلة المكتبة القرآنية
للأطفال)

(١٣٨)

• عبد التواب يوسف •

القرآن : كتاب نزل من السماء في رمضان / بقلم عبد التواب يوسف ، رسوم فريدة عويس • - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٧ • - ٦١ ص ، ٢٤ سم • - (سلسلة المكتبة القرآنية للأطفال) •

(١٣٩)

• ————— •

القرآن : كتاب هزم الشيطان / بقلم عبد التواب يوسف ، رسوم فريدة عويس • - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب • ١٩٨٧ • - ٧٠ ص ، ٢٤ سم • - (سلسلة المكتبة القرآنية للأطفال) •

(١٤٠)

القراءة

• عبد التواب يوسف •

فصول حول الطفل والقراءة • - عمان : دار يمان ، ١٩٩٢ • - ١٤٨ ص ، ٣٣ سم •

(١٤١)

قصص تربوية

• عبد التواب يوسف •

أنا لا أحب الفلوس / عبد التواب يوسف ، رسوم جلال عمران • - القاهرة : مكتبة روز اليوسف ، ١٩٩١ • - ٤٢ ص ، ٢٤ سم • - (قصص لأطفال الفيديو) •

(١٤٢)

عبد التواب يوسف - ١٦١

• عبد التواب يوسف •

أنا لا أحب المدرسة / عبد التواب يوسف ، رسوم جلال
عمران • - القاهرة : مكتبة روز اليوسف ، ١٩٩١ • - ٣٤ ص ،
٢٤ سم • - (قصص لأطفال الفيديو) •

(١٤٣)

• _____

شرف المحاولة / تأليف عبد التواب يوسف ، رسوم
عبد الشافي سيد • - القاهرة : دار الشعب ، ١٩٩١ • - ٥٦
ص ، ٢٤ سم • - (سلسلة ثقافة تربية للطفل العربي) •

(١٤٤)

• _____

الصفوف المنتظمة / تأليف عبد التواب يوسف ، رسوم
يحيى عبده • - القاهرة : شركة سفير ، ١٩٨٨ • - ١٥ ص ،
٢٣ سم •

(١٤٥)

• _____

المعلم نبيل / تأليف عبد التواب يوسف • - القاهرة :
مكتبة مصر ، ١٩٩٠ • - ١١٠ ص ، ٢٠ سم •

(١٤٦)

قصص دينية

• عبد التواب يوسف •

البعوضة الرهيبة / بقلم عبد التواب يوسف ، رسوم
أبو وائل ، الاخراج الفنى عادل البطراوى - القاهرة : دار الكتاب
المصرى ، بيروت : دار الكتاب اللبنانى ، ١٩٨٣ - ٢٠ ص ،
٢٣ سم • (حياة الخليل ابراهيم ، ٤) •

(١٤٧)

• ————— •

بشر زمزم / بقلم عبد التواب يوسف ، رسوم أبو وائل ،
الاخراج الفنى عادل البطراوى • - القاهرة : دار الكتاب المصرى ،
بيروت : دار الكتاب اللبنانى ، ١٩٨٣ - ٢٠ ص ، ٢٣ سم • -
(حياة الخليل ابراهيم ، ٦) •

(١٤٨)

• ————— •

بشر سبع / بقلم عبد التواب يوسف ، رسوم أبو وائل ،
الاخراج الفنى عادل البطراوى • - القاهرة : دار الكتاب المصرى ،
بيروت : دار الكتاب اللبنانى ، ١٩٨٣ - ٢٠ ص ، ٢٣ سم • -
(حياة الخليل ابراهيم ، ١٠) •

(١٤٩)

• ————— •

سفينة الفضاء / بقلم عبد التواب يوسف ، رسوم أبو وائل
الاخراج الفنى عادل البطراوى • - القاهرة : دار الكتاب المصرى ،
بيروت : دار الكتاب اللبنانى ، ١٩٨٣ - ٢٠ ص ، ٢٣ سم • -
(حياة الخليل ابراهيم ، ٢) •

(١٥٠)

• عبد التواب يوسف •

صلوا على النبي : مجموعة قصص دينية-عشرية / عبد التواب
يوسف • - القاهرة : دار الشهاب ، ١٩٧٥ • - ٦٤ ص ، ١٩ سم •
(١٥١)

الصنم الكبير / بقلم عبد التواب يوسف ، رسوم أبو وائل ،
الاخراج الفني عادل البطراوي • - القاهرة : دار الكتاب المصري ،
بيروت : دار الكتاب اللبناني ، ١٩٨٣ • - ٢٤ ص ، ٢٣ سم • -
(حياة الخليل ابراهيم ، ٣) •

(١٥٢)

الطيور الأربعة / بقلم عبد التواب يوسف ، رسوم أبو وائل ،
الاخراج الفني عادل البطراوي • - القاهرة : دار الكتاب المصري ،
بيروت : دار الكتاب اللبناني ، ١٩٨٣ • - ٢٠ ص ، ٢٣ سم • -
(حياة الخليل ابراهيم ، ٥) •

(١٥٣)

العجل السمين / بقلم عبد التواب يوسف ، رسوم أبو وائل ،
الاخراج الفني عادل البطراوي • - القاهرة : دار الكتاب المصري ،
بيروت : دار الكتاب اللبناني ، ١٩٨٣ • - ٢٠ ص ، ٢٣ سم • -
(حياة الخليل ابراهيم ، ١٨) •

(١٥٤)

• عبد التواب يوسف •

قصص للأطفال من أحاديث الرسول صلى الله عليه وسلم ،
عبد التواب يوسف ، رسوم حجازى • - القاهرة : مؤسسة
روز اليوسف ، ١٩٧٨ ، ٥٠ ص ، ٢٠ سم •

(١٥٥)

• ————— •

كبش القداء / بقلم عبد التواب يوسف ، رسوم أبو وائل ،
الاخراج الفنى عادل البطراوى • - القاهرة ، دار الكتاب المصرى ،
بيروت : دار الكتاب اللبنانى ، ١٩٨٣ • - ٢٠ ص ، ٢٣ سم • -
(حياة الخليل ابراهيم ، ٧) •

(١٥٦)

• ————— •

الكعبة الشريفة / بقلم عبد التواب يوسف ، رسوم أبو وائل ،
الاخراج الفنى عادل البطراوى • - القاهرة : دار الكتاب المصرى ،
بيروت : دار الكتاب اللبنانى ، ١٩٨٣ • - ٢٤ ص ، ٢٣ سم • -
(حياة الخليل ابراهيم ، ٩) •

(١٥٧)

• ————— •

كوكب الأرض / بقلم عبد التواب يوسف ، رسوم أبو وائل ،
الاخراج الفنى عادل البطراوى • - القاهرة : دار الكتاب المصرى ،
بيروت : دار الكتاب اللبنانى ، ١٩٨٣ • - ٢٤ ص ، ٢٣ سم • -
(حياة الخليل ابراهيم ، ١) •

(١٥٨)

• محمد الهراوى •

أنباء الرسل للأطفال / شيعر محمد الهراوى ، نشر عبد التواب يوسف ، رسوم محمد قطب • - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٦ • - ٦٣ ص ، ٢٧ سم •

(١٥٩)

قصص شعرية

• أحمد شوقي •

حكايات عن الأسد / أحمد شوقي ، فكرة عز الدين اسماعيل ، أعداد عبد التواب يوسف ، رسوم فريدة عويس • - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٢ • - ١٦ ص ، ٢٣ سم • - (قصص فى قصائد ، ٢) •

(١٦٠)

حكايات عن الثعلب أحمد شوقي ، فكرة عز الدين اسماعيل ، أعداد عبد التواب يوسف ، رسوم محمود القاضى • - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٢ • - ١٦ ص ، ٢٣ سم • - (قصص فى قصائد ، ٤) •

(١٦١)

حكايات عن الحمار / أحمد شوقي ، فكرة عز الدين اسماعيل ، أعداد عبد التواب يوسف ، رسوم فريدة عويس • - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٢ • - ١٦ ص ، ٢٣ سم • - (قصص فى قصائد ، ٣) •

(١٦٢)

• عبد التواب يوسف •

حكايات عن القطر / أحمد شوقي ، فكرة عز الدين اسماعيل ،
اعداد عبد التواب يوسف ، رسوم فريدة عويس • - القاهرة :
الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٢ • - ١٦ ص ، ٢٣ سم •
(قصص في قصائد ، ٥) •

(١٦٣)

• أحمد شوقي •

حكايات عن الكلب / أحمد شوقي ، فكرة عز الدين اسماعيل ،
اعداد عبد التواب يوسف ، رسوم سعيد المسيري • - القاهرة :
الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٢ • - ١٦ ص ، ٢٣ سم •
(قصص في قصائد ، ٦) •

(١٦٤)

• ————— •

حكايات عن سيدنا سليمان والحيوان / أحمد شوقي ، فكرة
عز الدين اسماعيل اعداد عبد التواب يوسف ، رسوم سعيد
المسيري • - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٢ • -
١٦ ص ، ٢٣ سم • - (قصص في قصائد ، ١) •

(١٦٥)

قصص عربية

• ————— •

آباء وأبناء / تأليف عبد التواب يوسف ، رسوم صباح
محفوظ ، الرياض : دار الوطن للنشر والاعلام ، ١٩٨٣ • - ١٩
ص ، ٢٣ سم • - (قصص الوطن للأطفال ، ١) •

(١٦٦)

• عبد التواب يوسف •

أذان الديك وقصص أخرى / تأليف عبد التواب يوسف ،
رسوم فريدة غويس • - القاهرة : دار الشعب ، ١٩٧٩ • -
٧٢ ص ١٩ سم •

(١٦٧)

• ————— •

الأربعة الذين سرقوا الزمن / بقلم عبد التواب يوسف • -
ط ٣ • - القاهرة : دار المعارف ، ١٩٩٢ • - ٧٨ ص ، ٢٠ سم • -
(سلسلة أولادنا ، ٢٨) •

(١٦٨)

• ————— •

الحناء الجديد / تأليف عبد التواب يوسف ، رسوم صباح
محفوظ • - الرياض • دار الوطن للنشر والاعلام ، ١٩٨٣ • -
١٥ ص ، ٢٣ سم • - (قصص الوطن للأطفال ، ٣) •

(١٦٩)

• ————— •

خنفس / بقلم عبد التواب يوسف • - القاهرة : المجلس
الأعلى للشباب والرياضة ، ١٩٦٩ • - ٤٧ ص ، ٢٧ سم • -
(قصص ثقافية للناشئة ، ٥) •

(١٧٠)

• ————— •

خيال الحقل / تأليف عبد التواب يوسف • - القاهرة : وزارة
التربية والتعليم ، ١٩٧٣ • - ٩٦ ص ، ٢٨ سم • -

(١٧١)

• عبد التواب يوسف •

خيال المآة : الناطور : قصة مصرية / تأليف عبد التواب
يوسف ، رسوم عبد الحليم البرجيني • - القاهرة : دار الهلال ،
١٩٦٩ • - ٩٦ ص ، ٢٦ سم •

(١٧٢)

• ————— •

الربان الجري : رواية عربية / تأليف عبد التواب يوسف • -
ط ٣ • - القاهرة : دار المعارف ، ١٩٩١ • - ١٠١ ص ، ٢٠ سم • -
(سلسلة أولادنا ، ٢٩) •

(١٧٣)

• ————— •

الزرزور / عبد التواب يوسف • - القاهرة : مكتبة مصر ،
١٩٩١ • - ١٦ ص ، ٢٣ سم • - (من كل بلد عربي قصة : قصة
من الامارات العربية المتحدة) • - من المجموعة الفائزة بجائزة
الدولة في أدب الأطفال •

(١٧٤)

• ————— •

سلطان العلم / عبد التواب يوسف • - القاهرة : مكتبة
مصر ، ١٩٩١ • - ١٦ ص ، ٢٣ سم • - (من كل بلد عربي
قصة : قصة من الامارات العربية المتحدة) • - من المجموعة
الفائزة بجائزة الدولة في أدب الأطفال •

(١٧٥)

• عبد التواب يوسف •

الشجرة المنتصرة / عبد التواب يوسف ، رسوم فريدة
تهويس • - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٦ • -
٦٢ ص ١٨ سم •

(١٧٦)

• _____

شجرة الرياح / بقلم عبد التواب يوسف • - القاهرة :
مكتبة مصر ، ١٩٩١ • - ١٦ ص ، ٢٣ سم • - (من كل بلد عربي
قصة : قصة من سوريا) • - من المجموعة الفائزة بجائزة الدولة
في أدب الأطفال •

(١٧٧)

• _____

صديقي الحقيقي / بقلم عبد التواب يوسف ، رسوم اللباد • -
القاهرة : دار الشعب ، (د • ت) • - ١٩ ص ، ٢٠ سم • -
(قصص عربية ، من السودان) •

(١٧٨)

• _____

الطريق الى عين جالوت / عبد التواب يوسف • - القاهرة :
مكتبة مصر ، ١٩٩١ • - ١٦ ص ، ٢٣ سم • - (من كل بلد عربي
قصة : قصة من مصر) • - من المجموعة الفائزة بجائزة الدولة
في أدب الأطفال •

(١٧٩)

• عبد التواب يوسف •

عام المركب / عبد التواب يوسف • - القاهرة : مكتبة مصر ،
١٩٩١ • - ١٦ ص ، ٢٣ سم • - (من كل بلد عربى قصة :
قصة من ليبيا) • من المجموعة الفائزة بجائزة الدولة فى أدب
الأطفال •

(١٨٠)

عفريت الزجاجية القزم / بقلم عبد التواب يوسف ، رسوم
سميد المسيرى • - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ،
١٩٨٢ • - ١٦ ٢٣ سم •

(١٨١)

العم لعناع / تأليف عبد التواب يوسف • - القاهرة : دار
المعارف ، ١٩٨٥ • - ٧٥ ص ، ٢٠ سم • - (سلسلة أولادنا ،
٣٠) •

(١٨٢)

عنق الزرافة وقصص أخرى / تأليف عبد التواب يوسف ،
رسوم فريدة عويس • - القاهرة : دار الشعب ، ١٩٧٩ •
٧٢ ص ، ١٩ سم •

(١٨٣)

• عبد التواب يوسف •

قصص خضراء عن الأرض الخضراء / عبد التواب يوسف ،
رسوم محمد نجيب فرج • - القاهرة : دار الشعب ، ١٩٧٩ • -
٧٨ ص ، ١٩ سم •

(١٨٤)

• ————— •

قصص عربية : المجموعة الفائزة بجائزة الدولة في أدب
الأطفال / بقلم عبد التواب يوسف ، رسوم اللباد • - القاهرة :
دار الشعب ، (د • ق •) • - متعدد الترقيم ، ٢٠ سم •

(١٨٥)

• ————— •

الكلب الحارس / تأليف عبد التواب يوسف ، رسوم صباح
محفوظ • - الرياض : دار الوطن للنشر والاعلام ، ١٩٨٣ • -
٢٣ ص ، ٢٣ سم • (قصص الوطن للأطفال ، ٤) •

(١٨٦)

• ————— •

كلبة القيلولة / عبد التواب يوسف • - القاهرة : مكتبة
مصر ، ١٩٩١ • - ١٦ ص ، ٢٣ سم • - (من كل بلد عربي
قصة : قصة من قطر) • - من المجموعة الفائزة بجائزة الدولة في
أدب الأطفال •

(١٨٧)

• عبد التواب يوسف •

اللولؤة البضيلة / عبد التواب يوسف • - القاهرة : مكتبة
مصر ، ١٩٩١ • - ١٦ ص ، ٢٣ سم • - (من كل بلد عربي قصة :
قصة من الكويت) • - من المجموعة الفائزة بجائزة الدولة في
أدب الأطفال •

(١٥٥)

مائة الحب / عبد التواب يوسف • - القاهرة : مكتبة مصر ،
١٩٩١ • - ١٦ ص ، ٢٣ سم • - (من كل بلد عربي قصة :
قصة من لبنان) • - من المجموعة الفائزة بجائزة الدولة في أدب
الأطفال •

(١٨٩)

• سهر القلماوى •

من حكايات جدتى : قصص / سهر القلماوى ، اعداد
عبد التواب يوسف ، رسوم فريسة عويس • - القاهرة : الهيئة
المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٣ • - ٨١ ص ، ٢١ × ٢٢ سم •

(١٩٠)

الناقة التى أفزعت السوق / تأليف عبد التواب يوسف ،
رسوم صباح محفوظ • - الرياض : دار الوطن للنشر والاعلام ،
١٩٨٣ • - ٢٣ ص ، ٢٣ سم • - (قصص الوطن للأطفال ، ٢) •

(١٩١)

• عبد التواب يوسف •

الواجب / عبد التواب يوسف • - القاهرة : مكتبة مصر ،
١٩٩١ • - ١٦ ص ، ٢٣ سم • - (من كل بلد عربي قصة : قصة
من عمان) • - من المجموعة الفائزة بجائزة الدولة في أدب الأطفال •
(١٩٢)

• ————— •

يوم الحصاد / عبد التواب يوسف • - القاهرة : مكتبة
مصر ، ١٩٩١ • - ١٦ ص ، ٢٣ سم • - (من كل بلد عربي
قصة : قصة من الأردن) • - من المجموعة الفائزة بجائزة الدولة في
أدب الأطفال •

(١٩٣)

قصص علمية

أطفال الحيوانات/ عبد التواب يوسف ، رسوم عبد العال • -
القاهرة : مؤسسة روز اليوسف ، ١٩٧٩ • - ٣٣ ص ، ٢٥ سم •
(كان ياما كان ، مجموعة قصصية للأطفال) •

(١٩٤)

• ————— •

بيت الأبرة / تأليف عبد التواب يوسف ، رسوم تاد • -
القاهرة : مؤسسة روز اليوسف ، ١٩٨٠ - ٣١ ص ، ٢٥ سم • -
(كان ياما كان ، مجموعة قصصية للأطفال) •

(١٩٥)

• عبد التواب يوسف •

حقائق الحياة / عبد التواب يوسف • - القاهرة : جمعية
ثقافة الطفل ، (د . ت) • - ١٤ ص ، ١١ لوحة ، ١٩ سم •
(١٩٦)

علماء العرب وعلماء المسلمين في اللقاء الفريد / تأليف
عبد التواب يوسف ، رسوم عويس • - القاهرة : الهيئة المصرية
العامة للكتاب ، ١٩٨٠ • - ٨٧ ص ، ٢٠ سم • - (مكتبة الطفل) •
(١٩٧)

Abdel Tawab Youssef.

Arab Pioneers and western scientists in a strai
In-count / by Abdel Tawab Youssef ; tr. by Khadiga
Safwat ; rev. by Morsi Saad El-Din ; ill. by Farida Eweis.
— Cairo : General Egyptian Book Organization, 1984.
6" 119 p., 29 cm. — (An Egyptian state-prize Winner
Book).

◀ (١٩٨)

قصص ومسرحيات مترجمة

• أندرسون ، هانز كريستيان •

الحذاء الأحمر : مسرحية من ثلاثة فصول / تأليف هانز
كريستيان أندرسون ، أعدها للمسرح هانز جوزيف شميث •
ترجمة عبد التواب يوسف ، مراجعة محمد سليمان شعلان • -
القاهرة : دار النهضة العربية ، ١٩٦٢ • - ١٠٥ ص ١٦ سم • -
(بالتعاون مع مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر) •

(١٩٩)

• عبد التواب يوسف •

أجمل القصص / إعداد عبد التواب يوسف ، رسوم طالب
مكي ، تصميم أمانى عبد الفتاح • - بغداد : وزارة الثقافة والإعلام -
دار ثقافة الأطفال ، د • ت • - ٣١ ص ، ٢٤ سم • - (مكتبة
الطفل - السلسلة القصصية) •

(٢٠٠)

• ————— •

البذور : وتحكى أجمل قصص الأطفال فى العالم ، وتروى
تاريخ كتابها العظام من أقدم العصور الى يومنا هذا / تأليف
عبد التواب يوسف ، رسوم فريدة عويس • - القاهرة : الهيئة
المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٠ • - ٨٤ ص ، ٢٧ سم • - (سلسلة
شجرة أدب الأطفال العالمى) •

(٢٠١)

• ————— •

حكايات من أفريقيا / ترجمة عبد التواب يوسف • - ط
٢ • - القاهرة : دار الفتى العربى ، ١٩٨٧ • - ٩٣ ص ، ١٩ سم • -
(مكتبة التراث العالمى) •

(٢٠٢)

• هيلتون ، جيمس •

وداعا مستر تشيبس / تأليف جيمس هيلتون ، ترجمة
عبد التواب يوسف • - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ،
١٩٨٨ • - ٩٤ ص ، ٢٠ سم • - (الرواية العالمية ، ٨) •

(٢٠٣)

قصص وطنية

عبد التّواب يوسف •

أشبال ٦ أكتوبر / عبد التّواب يوسف • - القاهرة : دار
الشعب ، ١٩٧٤ • - ٩٥ ص ، ٢١ سم •

(٢٠٤)

حسن واحسان في دار ابن لقمان / قصّة عبد التّواب
يوسف ، رسوم سليمان شلبي • - القاهرة : دار الكاتب العربي
للطباعة والنشر ، ١٩٦٩ • - ٢٠ ص ، ١٦ x ٢٣ سم •

(٢٠٥)

مصر النورية / بقلم عبد التّواب يوسف ، تقديم عبد الحشيد
حسن ، جمال علام • - القاهرة : المجلس الأعلى للشباب والرياضة
قطاع الطلائع ، ١٩٨٢ • - ٩٧ ص ١٧ سم •

(٢٠٦)

معاركنا الكبرى / عبد التّواب يوسف • - القاهرة : دار
الشعب ، ١٩٨٢ • - ٤٧ ص ، ١٩ سم • (انتصار العروبة
والإسلام في معارك الحرب والسلام ، ١) • - المحتويات : ذات
السلاسل ، يوم الحيرة ، موقعة البويب •

(٢٠٧)

عبد التّواب يوسف - ١٧٧

• عبد التواب يوسف •

- الهلال والصليب / عبد التواب يوسف ، رسوم ناجي • -
القاهرة : مؤسسة روز اليوسف ، ١٩٨٠ • - ٥٠ ص ٢٥ سم •

(٢٠٨)

مسرقيات وحكايات اسلامية

- البريء / بقلم عبد التواب يوسف ، ريشة محمود القاضي • -
بيروت : دار الرائد العربي ، ١٩٨٥ • - ١٦ ص ، ٢١ سم • -
(سلسلة عدل المسلمين : مسرقيات وحكايات اسلامية ، ٥) •

(٢٠٩)

• ————— •

- تجارة شريفة / بقلم عبد التواب يوسف ، ريشة محمود
التهامي • - بيروت : دار الرائد العربي ، ١٩٨٥ • - ١٦ ص ،
٢١ سم • - (سلسلة عدل المسلمين : مسرقيات وحكايات
اسلامية ، ١) •

(٢١٠)

• ————— •

- الجاز / بقلم عبد التواب يوسف ، ريشة محمود التهامي • -
بيروت : دار الرائد العربي ، ١٩٨٥ • - ص ، ٢١ سم • - (سلسلة
ايمان المسلمين مسرقيات وحكايات اسلامية ، ٤) •

(٢١١)

عبد التواب يوسف •

الحسنة / بقلم عبد التواب يوسف ، ريشة محمود
التهامي • - بيروت : دار الرائد العربي ، ١٩٨٥ • - ١٦ ص .
٢١ سم • - (سلسلة زهد مال المسلمين : مسرحيات وحكايات
اسلامية ، ٢) •

(٢١٢)

الحسود / بقلم عبد التواب يوسف ، ريشة محمود
التهامي • - بيروت : دار الرائد العربي ، ١٩٨٥ • - ١ ص .
٢١ سم • - (سلسلة زهد المسلمين : مسرحيات وحكايات
اسلامية ، ٤) •

(٢١٣)

الحلم / بقلم عبد التواب يوسف ، ريشة محمود التهامي ،
بيروت : دار الرائد العربي ، ١٩٨٥ • - ١٦ ص ، ٢١ سم • -
(سلسلة قوة المسلمين : مسرحيات وحكايات اسلامية ، ٥) •

(٢١٤)

الخالق / بقلم عبد التواب يوسف ، ريشة محمود التهامي • -
بيروت : دار الرائد العربي ، ١٩٨٥ • - ١٦ ص ، ٢١ سم • -
(سلسلة ايمان المسلمين : مسرحيات وحكايات اسلامية ، ٥) •

(٢١٥)

• عبد التواب يوسف •

- زاهدة / بقلم عبدة التواب يوسف ، ريشة محمود التهامي .
- بيروت : دار الراثة العربي ، ١٩٨٥ . - ١٦ ص ، ٢١ ستم .
- (سلسلة قوة المسلمين : مسرحيات وحكايات اسلامية ، ١)

(٢١٦)

• ————— •

- الشرطي الامين / بقلم عبد التواب يوسف ، ريشة محمود التهامي . - بيروت : دار الراثة العربي ، ١٩٨٥ . - ١٦ ص ، ٢١ ستم .
- (سلسلة قوة المسلمين : مسرحيات وحكايات اسلامية ، ٤)

(٢١٧)

• ————— •

- الطيب / بقلم عبدة التواب يوسف ، ريشة محمود التهامي .
- بيروت : دار الراثة العربي ، ١٩٨٥ . - ١٦ ص ، ٢١ ستم .
- (سلسلة قوة المسلمين : مسرحيات وحكايات اسلامية ، ٥)

(٢١٨)

• ————— •

- العابد / بقلم عبدة التواب يوسف ، ريشة محمود التهامي .
- بيروت : دار الراثة العربي ، ١٩٨٥ . - ١٦ ص ، ٢١ ستم .
- (سلسلة ايمان المسلمين : مسرحيات وحكايات اسلامية ، ٢)

(٢١٩)

• عبد التواب يوسف •

العاصفة / بقلم عبد التواب يوسف ، ريشة محمود
التهامي • - بيروت : دار الرائد العربي ، ١٩٨٥ • - ١٦ ص ،
٢١ سم • - (سلسلة إيمان المسلمين : مسرحيات وحكايات
اسلامية ، ١) •

(٢٢٠)

• ————— •

العدالة / بقلم عبد التواب يوسف ، ريشة محمود
التهامي • - بيروت : دار الرائد العربي ، ١٩٨٥ • - ١٦ ص ،
٢١ سم • - (سلسلة عدل المسلمين : مسرحيات وحكايات
اسلامية ، ١) •

(٢٢١)

• ————— •

الحرية / بقلم عبد التواب يوسف ، ريشة محمود التهامي • -
بيروت : دار الرائد العربي ، ١٩٨٥ • - ٢١ ص • - (سلسلة
عدل المسلمين : مسرحيات وحكايات اسلامية ، ٣) •

(٢٢٢)

• ————— •

العلم / بقلم عبد التواب يوسف ، ريشة محمود التهامي • -
بيروت : دار الرائد العربي ، ١٩٨٥ • - ٢١ ص • - (سلسلة
قوة المسلمين : مسرحيات وحكايات اسلامية ، ٣) •

(٢٢٣)

• عبد التواب يوسف •

القاضي الذكي / بقلم عبد التواب يوسف ، ريشة محمود
التهامي • - بيروت : دار الرائد العربي ، ١٩٨٥ • - ١٦ ص ،
٢١ سم • - (سلسلة عمل المسلمين : مسرحيات وحكايات
اسلامية ، ٢) •

(٢٢٤)

القناعة / بقلم عبد التواب يوسف ، ريشة محمود التهامي • -
بيروت : دار الرائد العربي ١٩٨٥ • - ص ، ٢١ سم • - (سلسلة
زهد المسلمين : مسرحيات وحكايات اسلامية ، ١) •

(٢٢٥)

اللس / بقلم عبد التواب يوسف ، ريشة محمود التهامي • -
بيروت : دار الرائد العربي ١٩٨٥ • - ١٦ ص ، ٢١ سم • -
(سلسلة عمل المسلمين : مسرحيات وحكايات اسلامية ، ٤)

(٢٢٦)

مال المسلمين / بقلم عبد التواب يوسف ، ريشة محمود
التهامي • - بيروت : دار الرائد العربي ، ١٩٨٥ • - ١٦ ص ،
٢١ سم • - (سلسلة زهد المسلمين : مسرحيات وحكايات
اسلامية ، ٣) •

(٢٢٧)

• عبد التواب يوسف •

المحروم / بقلم عبد التواب يوسف ، ريشة محمود
التهامي • - بيروت : دار الرائد العربي ، ١٩٨٥ • - ١٦ ص ،
٢١ سم • - (سلسلة إيمان المسلمين : مسرحيات وحكايات
اسلامية ، ٣) •

(٢٢٨)

المزيف / بقلم عبد التواب يوسف ، ريشة محمود التهامي • -
بيروت دار الرائد العربي ، ١٩٨٥ • - ١٦ ص ، ٢١ سم • -
(سلسلة مال المسلمين : مسرحيات وحكايات اسلامية ، ١) •
(٢٢٩)

المؤمن القوى / بقلم عبد التواب يوسف ، ريشة محمود
التهامي • - بيروت : دار الرائد العربي ، ١٩٨٥ • - ١٦ ص ،
٢١ سم • - (سلسلة زهد المسلمين : مسرحيات وحكايات
اسلامية ، ٥) •
(٢٣٠)

واعظ الخلفاء / بقلم عبد التواب يوسف ، ريشة محمود
التهامي • - بيروت : دار الرائد العربي ، ١٩٨٥ • - ١٦ ص ،
٢١ سم • - (سلسلة قوة المسلمين : مسرحيات وحكايات اسلامية ،
٢) •

(٢٣١)

مسرقيات فكاهية

عيد التواب يوسف •

جنا •• صانع الحدير : مسرحية أطفال / بقلم عيد التواب
يوسف ، رسوم فريدة عويس • - القاهرة : الهيئة المصرية العامة
للكتاب ، ١٩٨٦ • - ٢٨ ص ، ٢٣ سم • - (سلسلة مسرحيات
جنا) •

(٢٣٢)

جنا •• وأمطار النقاد : مسرحية أطفال / تأليف عيد التواب
يوسف ، رسوم فريدة عويس • - القاهرة : الهيئة المصرية العامة
للكتاب ، ١٩٨٩ • - ٤٠ ص ، ٢٣ سم • - (سلسلة مسرحيات
جنا) •

(٢٣٣)

جنا والخذاء الهارب : مسرحية فكاهية للأطفال / بقلم
عيد التواب يوسف ، رسوم فريدة عويس • - القاهرة : الهيئة
المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٦ • - ١٩ ص ، ٢٣ سم • - (سلسلة
مسرحيات جنا) •

(٢٣٤)

جنا والقدرة المتكلمة : مسرحية فكاهية للأطفال / بقلم
عيد التواب يوسف ، رسوم فريدة عويس • - القاهرة : الهيئة
المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٦ • - ١٩ ص ، ٢٣ سم • - (سلسلة
مسرحيات جنا) •

(٢٣٥)

• عبد التواب يوسف •

جحا يطعم ثيابه : تمثيلية فكاهية / بقلم عبد التواب يوسف ،
رسوم فريدة عويس • - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ،
١٩٨٤ • - ٢٠ ص ، ٢٣ سم • - (سلسلة مسرحيات جحا) •

(٢٣٦)

كتب لرياض الأطفال

أصحاب الفيل / عبد التواب يوسف • - الكويت : وزارة
التربية ، ١٩٧٣ • - ١٦ ص ، ٢٠ x ٢٨ سم • - (قصص رياض
الأطفال) •

(٢٣٧)

دليل المربية الى الكلمات السحرية / عبد التواب يوسف • -
الكويت : مكتبة الفلاح ، ١٩٧٨ • - ٢٤ سم ص ، ١٦ سم •

(٢٣٨)

دليل قصة أصحاب الفيل / اعتماد عبد التواب يوسف • -
الكويت : وزارة التربية ، ١٩٧٣ • - ١٢ ص ، ٢٣ سم •

(٢٣٩)

• عبد التواب يوسف •

الكلمات السحرية / عبد التواب يوسف • - الكويت ،
مكتبة الفلاح ، ١٩٧٨ • - ١٦ ص ، ٢٣ سم •
(٢٤٠)

القسم الثاني : كتب الكبار

• دليل الآباء الأذكياء في تربية الأبناء / عبد التواب يوسف • -
ط ٢ • - القاهرة المعارف ، ١٩٨٤ • - ٢٧٧ ص ، ١٩ سم •
(٢٤١)

• رعاية الطفل المعوق / عبد التواب يوسف • - القاهرة :
دار المعارف ١٩٨٠ • - ٦٢ ص ، ١٦ سم • - (سلسلة كتابك ،
١٢٩ م) •
(٢٤٢)

• شعر الأطفال / إعداد وتقديم عبد التواب يوسف •
القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٨ • - ٢٠٥ ص ،
٢١ سم • - (دراسات في أدب الطفولة) •
(٢٤٣)

• الطفل والموروث الشعبي / تأليف عبد التواب يوسف •
ط ١ • - بغداد : وزارة الثقافة والأعلام • دار ثقافة الأطفال ،
١٩٧٩ • - ١٦٠ ص ، ١٧ سم • - (سلسلة دراسات) •
(٢٤٤)

• عبد التواب يوسف •

قلبي وعقلي وقلمي : سيرة ذاتية / تأليف عبد التواب
يوسف • ط ١ • - بغداد : وزارة الثقافة والاعلام - دار ثقافة
الأطفال ، ١٩٩٠ • - ١١٣ ص ، ١٧ سم •

(٢٤٥)

• ————— •

كان أبي معلما : قصة فضال وطن ومعلم خلال النصف الأول
من القرن العشرين / عبد التواب يوسف • - القاهرة : دار
المعارف ، ١٩٧٦ • - ١١٩ ص ، ١٩ سم •

(٢٤٦)

• ————— •

كتب الأطفال في عالمنا المعاصر / عبد التواب يوسف ،
الاخراج الفني عادل البطراوي • - القاهرة : دار الكتاب المصري ،
بيروت : دار الكتاب اللبناني ، ١٩٨٥ • - ١٦٠ ص ، ٢٤ سم •

(٢٤٧)

• عبد التواب يوسف •

الهرأوى : رائد مسرح الطفل العربي / بقلم عبد التواب
يوسف • - القاهرة : دار الكتاب المصري ، بيروت : دار الكتاب
اللبناني ، ١٩٨٧ • - ١٤٣ ص ، ١٩ سم •

(٢٤٨)

• كنويزدى ، ليوناردس •

الأبعاد البولية للتربية / تأليف ليوناردس • كنويزدى ،
ترجمة عبد التواب يوسف ، مراجعة محمد سليمان شعلان • -
القاهرة : دار نهضة مصر للطباعة والنشر ، ١٩٧٣ • - ٢٠٦ ص.
٢٤ سم • - (بالتعاون مع مؤسسة فرانكلين) •

(٢٤٩)

كشاف هجائي بالعنوان

(١)

١٦٦	آباءُ وابتاءُ (قصص الوطن للأطفال : ١)
٣٥	آدم عليه السلام (قصص الانبياء للابناء : ١)
١٦٧	اذن الديك وقصص أخرى
٣٦	ابراهيم عليه السلام (قصص الانبياء للابناء ، ٥ ، ٦)
٣٧	ابراهيم واسماعيل عليهما السلام (قصص الانبياء للابناء : ٧ ، ٨)
٢٤٩	الابغاد الدولية للتربية
٢٩	ابطال الاسلام
٧٠	ابن البيطار
٧١	ابو عبيدة بن الجراح (فرسان الاسلام : ١٣)
١٨٩	

٢٠٠	أجمل القصص
١٦٨	الأربعة الذين سرقوا الزمن
٣١	أركان الإسلام
٧٢	أسامة بن زيد (أطفال أبطال : ٢)
٣٨	اسحق عليه السلام (قصص الأنبياء للأبناء : ١٠)
٧٣	أسرة شهداء الإسلام (فرسان الإسلام : ٩)
٢٠٤	أشبال ٦ أكتوبر
٢٣٧	أضباب الفيل (قصص رياض الأطفال)
٧٤	أطفال أبطال (أطفال أبطال : ١)
١٩٤	أطفال الحيوانات (كان ياما كان)
١٢٣	الألوان (الألوان : ١)
١٤٢	أنا لا أحب الفلوس (قصص لأطفال الفيديو)

	انا لا احب المدرسة
١٤٣	(قصص لأطفال الفيديو)
١٥٩	اتباء الرسل
	(ب)
	البنور
٢٠١	(شجرة الأوب العالمى)
	البراء بن عازب
٧٥	(اطفال أبطال : ٨)
	البرىء
٢٠٩	(عدل المسلمين : ٥)
	البعوضة الرهيبة
١٤٧	(حياة الخليل ابراهيم : ٤)
	بلال مؤذن الرسول
٧٦	(فرسان الاسلام : ١٢)
	بيت الابرّة
١٩٥	(كان ياما كان)
	بئر زمزم
١٤٨	(حياة الخليل ابراهيم : ٦)
	بئر سبع
١٤٩	(حياة الخليل ابراهيم : ١٠)
١٩١	

(ت)

تجارة شريفة

٢١٠

(مال المسلمين : ٣)

٢٢٤

تعلم كيف ترسم : الأشكال

(تعلم كيف ترسم)

٢٢٥

تعلم كيف ترسم : الانسان

(تعلم كيف ترسم)

٢٢٦

تعلم كيف ترسم : الحركة

(تعلم كيف ترسم)

٢٢٧

تعلم كيف ترسم : الحيوان

(تعلم كيف ترسم)

٢٢٨

تعلم كيف ترسم : المنظور

(تعلم كيف ترسم)

(ج)

الجار

٢١١

(مال المسلمين : ١٤)

٢٢٢

جحا ٠٠ صانع الحمير

(مسرحيات جحا)

٢٢٣

جحا ٠٠ وامطار النقود

(مسرحيات جحا)

٢٣٤	جحا ٠٠ والحذاء الهارب (مسرحيات جحا)
٢٣٥	جحا ٠٠ والقدرة المتكلمة (مسرحيات جحا)
٢٣٦	جحا ٠٠ يطعم ثيابه (مسرحيات جحا)

(ح)

١	الحج (أركان الاسلام : ٥)
٢	الحج : أول يوم العيد (أركان الاسلام : ٢٣)
٣	الحج : الحاج الطيب (أركان الاسلام : ٢٤)
٤	الحج : الحجر الأسود (أركان الاسلام : ٢٥)
٥	الحج : رسالة العيد (أركان الاسلام : ٢٢)
٦	الحج : عيد التضحية (أركان الاسلام : ٢١)
١٩٩	الحذاء الأحمر : مسرحية من ثلاثة فصول

الحذاء الجديد

١٦٩ (قصص الوطن العربي للأطفال : ٣)

٢٠٥ حسان واحسان فى دار ابن لقمان

الحسنة

٢١٢ (مال المسلمين : ٢)

الجسد

٢١٣ (زهد المسلمين : ٤)

١٩٦ حقائق الحياة

حكايات عن الأسد

١٦٠ (قصص فى قصائد : ٢)

حكايات عن الثعلب

١٦١ (قصص فى قصائد : ٤)

حكايات عن الحمار

١٦٢ (قصص فى قصائد : ٣)

حكايات عن القط

١٦٣ (قصص فى قصائد : ٥)

حكايات عن الكلب

١٦٤ (قصص فى قصائد : ٦)

حكايات عن سيدنا سليمان والحيوان

١٦٥ (قصص فى قصائد : ١)

٢٠٢ حكايات من افريقيا

الحلم

- ٢١٤ (قوة المسلمين ؛ ٥)
- حمزة بن عبد المطلب
- ٧٧ (فرسان الاسلام ؛ ٤)
- ٩٨ حياة محمد صلى الله عليه وسلم في عشر قصص
- ٩٩ ، ١٠٠ حياة محمد صلى الله عليه وسلم في عشرين قصة
- ١٠١ حياة محمد صلى الله عليه وسلم في قصص

(خ)

خالد بن الوليد

- ٧٨ (فرسان الاسلام ؛ ٨)

الخالق

- ٢١٥ (ايمان المسلمين ؛ ٥)

خنافس

- ١٧٠ (قصص ثقافية للناشئة ؛ ٥)

خولة بنت الأزور

- ٧٩ (فرسان الاسلام ؛ ١١)

- ١٧١ خيال الحقل

- ١٧٢ خيال المآته (الناطور) : قصة مصرية

(د)

داود وسليمان عليهما السلام

٢٩

(قصص الأنبياء للأبناء : ٢٠)

داود وطلوت

٤٠

(قصص الأنبياء للأبناء : ١٩)

دائرة المعارف الصغرى للتلوين

١٢٩

(الحيوان = Animals)

٢٤١

دليل الآباء الأذكىاء فى تربية الأبناء

٢٣٨

دليل المريية الى الكلمات السحرية

٢٣٩

دليل قصة اصحاب الفيل

٥٩

ديوان الشاعر المصرى ابراهيم العرب

٦٠

ديوان شوقى للأطفال

٦٢

ديوان كامل كيلانى للأطفال

٦٣

ديوان الهراوى للأطفال

(ر)

رافع وسمرة

٨٠

(اطفال ابطال : ٤)

٣٢

راية الاسلام تعلو على عمان

الريان الجريء

١٧٣

(رواية عربية)

رعاية الطفل المعوق

٢٤٢

(كتابك : ١٢٩ م)

الرياضة في الاسلام : الرماية ، السباحة ، ركوب الخيل

٦٦

(حول ضرورة الرياضة : ٤)

الرياضة في الاسلام : الصلاة فريضة ورياضة

٦٧

(حول ضرورة الرياضة : ٢)

(ز)

زاهد

٢١٦

(قوة المسلمين : ١)

الزبير بن العوام

٨١

(فرسان الاسلام : ١٤)

الزبدور

(من كل بلد عربي قصة : قصة من الامارات العربية

١٧٤

المتحدة)

الزكاة

٧

(اركان الاسلام : ٢)

الزكاة : حق الله

٨

(اركان الاسلام : ١٣)

الزكاة : زكاة الفطر

٩

(اركان الاسلام : ١١)

١٩٧

١٠	الزكاة : القرض الحسن (أركان الاسلام : ١٥)
١١	الزكاة : مال المسلمين (أركان الاسلام : ١٤)
١٢	الزكاة : مانع الزكاة (أركان الاسلام : ١٢)
٤١	زكريا عليه السلام (قصص الأنبياء للأبناء : ٢٣)
٨٢	زياد (أطفال أبطال : ٤)
٨٣	زيد بن ثابت (أطفال أبطال : ٥)
٨٤	زين العابدين (أطفال أبطال : ٩)
	(س)
٨٥	سعد بن أبي وقاص (فرسان الاسلام : ٣)
١٥٠	سفينة الفضاء (حياة الخليل ابراهيم : ٢)
١٧٥	سلطان العلم (قصص عربية : قصة من العراق)

٤٢	سليمان عليه السلام (قصص الأنبياء للابناء : ٢١)
٨٦	سيف الله خالد بن الوليد
	(ش)
١٧٦	الشجرة المنتصرة
	شجرة الريحان
١٧٧	(قصص عربية : قصة من سوريا)
	الشرطي الأمين
٢١٧	(قوة المسلمين : ٤)
	شرف المحاولة
١٤٤	(سلسلة ثقافية تربوية للأطفال)
٢٤٣	شعر الأطفال
	شعيب عليه السلام
٤٢	(قصص الأنبياء للابناء : ١٤)
	الشهادة
١٣	(أركان الاسلام : ١)
	الشهادة : الاعتماد على الله
١٤	(أركان الاسلام : ٣)
	الشهادة : الرازق الرزاق
١٥	(أركان الاسلام : ٤)

١٦	الشهادة : سبحان الله (أركان الاسلام : ٢)
١٧	الشهادة : الله أكبر (أركان الاسلام : ١)
١٨	الشهادة : المؤمن الصغير (أركان الاسلام : ٥)
	(ص)
٤٤	صالح عليه السلام (قصص الأنبياء للأبناء ، ٤)
١٤٥	الصفوف المنتظمة
١٧٨	صديقي الحقيقي (قصص عربية : قصة من السودان)
٨٧	صلاح الدين الأيوبي (فرسان الاسلام : ٥)
١٩	الصلاة (أركان الاسلام : ٢)
٢٠	الصلاة : بيت الله (أركان الاسلام : ٦)
٢١	الصلاة : الجامع (أركان الاسلام : ٩)
٢٢	الصلاة : الكروان (أركان الاسلام : ٧)

٢٣	الصلاة : ليلة فرضت فيها الصلاة (أركان الاسلام : ١٠)
٢٤	الصلاة : مسألة حساب (أركان الاسلام : ٨)
١٥١	صَلُّوا عَلَى النَّبِيِّ (مَجْمُوعَةُ قِصَصِ بَيْتِيَّةِ عُضْرِيَّة)
١٥٢	الصَّيِّمُ الْكَبِيرُ (حياة الخليل ابراهيم : ٢)
٢٥	الصَّوْمُ (أركان الاسلام : ٤)
٢٦	الصَّوْمُ : جامعة رمضان (أركان الاسلام : ١٧)
٢٧	الصَّوْمُ : الدكتور رمضان (أركان الاسلام : ١٨)
٢٨	الصَّوْمُ : شهر الايمان (أركان الاسلام : ١٩)
٢٩	الصَّوْمُ : اللقاء الطريف (أركان الاسلام : ١٦)
٣٠	الصَّوْمُ : ليلة القدر (أركان الاسلام : ٢٠)
	(ظ)
٨٨	طارق بن زياد (فرسان الاسلام : ٧)
٢٠١	

الطيب

- ٢١٨ (مال المسلمين : ٥)
الطريق الى عين جالوت
١٧٩ (من كل بلد عربى قصة : قصة من مصر)
٢٤٤ الطفل والموروث الشعبى
١٠٣ ، ١٠٢ طفولة النبی صلى الله عليه وسلم للاطفال
طلحة بن عبد الله
٨٩ (فرسان الاسلام : ١٥)
الطيور الأربعة
١٥٣ (حياة الخليل ابراهيم : ٥)

(ع)

العابد

- ٢١٩ (ايمان المسلمين : ٢)
العاصفة
٢٢٠ (ايمان المسلمين : ١)
عام الرياضة للطفل ٠٠ حمادة
٦٤ (حول ضرورة الرياضة : ١)
عام المركب
١٨٠ (من كل بلد عربى قصة : قصة من ليبيا)
عبد الله بن الزبير
٩٠ (اطفال أبطال : ٣)

	العجل السمين
١٥٤	(حياة الخليل ابراهيم : ٨)
	العدالة
٢٢١	(عدل المسلمين : ١)
	العزة
٢٢٢	(عدل المسلمين : ٢)
	عظمة محمد صلى الله عليه وسلم
١٠٤	(محمد خير البشر : ١)
١٨١	عفريت الزجاجه القزم
	عقبة بن قافع
٩١	(فرسان الاسلام : ١٠)
	العلم
٢٢٣	(قوة المسلمين : ٣)
	علماء العرب وعلماء الغرب في اللقاء الفريد
١٩٧	(مكتبة الطفل)
	العم نعتاع
١٨٢	(اولادنا : ٣٠)
	عمر بن الخطاب
٩٢	(فرسان الاسلام : ١)
	عمرو بن العاص
٩٢	(فرسان الاسلام : ٢)
	عمرو بن العاص في مصر
٩٤	(مصر الاسلام)
٢٠٣	

عمرو في مصر

٢٢

(شروق الاسلام)

١٨٢

عنق الزرافة وقصص اخرى

عيسى عليه السلام

٤٥

(قصص الانبياء للابناء : ٢٦ ، ٢٧)

(غ)

الغلام التغلبى

٩٥

(اطفال ابطال : ١٠)

(ف)

١٤١

فضول حول الطفل والقراءة

(ق)

القاضي الذكي

٢٢٤

(عدل المسلمين : ٢)

القرآن : كتاب حفظه الرحمن

١٣٨

(المكتبة القرآنية للأطفال)

القرآن : كتاب نزل من السماء في رمضان

١٣٩

(المكتبة القرآنية للأطفال)

القرآن : كتاب هزم الشيطان

١٤٠

(المكتبة القرآنية للأطفال)

٥٨	قصص الانبياء للابناء
١٨٤	قصص خضراء من الارض الخضراء
١٨٥	قصص عربية
١٥٥	قصص للأطفال من احاديث الرسول صلى الله عليه وسلم
٢٤٥	قلبي وعقلي وقلمي
٢٢٥	القنـاعة

(د)

٢٤٦	كان ابي معلما
	كبش الفداء
١٥٦	(حياة الخليل ابراهيم : ٧)
٢٤٧	كتب الاطفال في عالمنا المعاصر
	كرة القدم وسر النجاح
٦٥	(حول ضرورة الرياضة)
	الكعبة الشريفة
١٥٧	(حياة الخليل ابراهيم : ٩)
	الكلب الحارس
١٨٦	(قصص الوطن للأطفال : ٤)
	كلية القيلولة
١٨٧	(من كل بلد عربي قصة : قصة من قطر)
٢٠٥	

٢٤٠

الكلمات السحرية

كوكب الأرض

١٤٨

(حياة الخليل ابراهيم : ١)

(ل)

اللعن

٢٢٦

(عدل المسلمين : ٤)

لوط عليه السلام

٤٦

(قصص الانبياء للأبناء : ٩)

اللؤلؤة الجميلة

١٨٨

(من كل بلد عربى قصة : قصة من قطر)

اللون الأبيض

١٣٠

(الألوان : ٢)

اللون الأحمر

١٢١

(الألوان : ٤)

اللون الأخضر

١٣٢

(الألوان : ٧)

اللون الأزرق

١٣٣

(الألوان : ٥)

اللون الأسود

١٣٤

(الألوان : ٣)

اللون الأصفر

١٣٥

(الألوان : ٦)

١٣٦	اللون البنّي (الألوان : ٩)
١٣٧	اللون الرمادي (الألوان : ٨)
	(م)
٢٢٧	مال المسلمين (زهد المسلمين : ٣)
١٨٩	مائدة الحب (من كل بلد عربي قصة : قصة من لبنان)
٩٦	المتقي بن حارثة (فرسان الاسلام : ٦)
٢٢٨	المحروم (ايمان المسلمين : ٣)
١٠٥	محمد الأب الحنون (محمد خير البشر : ٩)
١٠٦	محمد الحليم البار (محمد خير البشر : ١٠)
١٠٧	محمد الرسول الياسم (محمد خير البشر : ١١)
١٠٨	محمد الرسول الزاهد (محمد خير البشر : ٨)
٢٠٧	

	محمد العامل
١٠٩	(محمد خير البشر : ٧)
	محمد الكريم العطوف
١١٠	(محمد خير البشر : ١٥)
	محمد الماجد الأعظم
١١١	(محمد خير البشر : ٦)
	محمد بن القاسم
٩٧	(أطفال أبطال : ٧)
	محمد راعي الطفولة
١١٢	(محمد خير البشر : ١٤)
١١٣	محمد صلى الله عليه وسلم خير البشر
١١٤	محمد صلى الله عليه وسلم في عشرين قصة
١١٥	محمد عليه الصلاة والسلام يتحدث عن حياته
	محمد عين الله تحرسه
١١٦	(محمد خير البشر : ١٣)
	محمد قاهر الامبراطوريات الثلاث
١١٧	(محمد خير البشر : ١٢)
١١٨	محمد معلما ٠٠ مرييا
	محمد من المولد الى الرسالة
١١٩	(محمد خير البشر : ٣)

١٢٠	محمد واعظم رحلة في التاريخ (محمد خير البشر : ٤)
٤٧	مريم البتول (قصص الأنبياء للأبناء : ٢٥)
٢٢٩	المزيف (مال المسلمين : ١)
٢٠٦	مصر الحرة
٢٠٧	مغاركنا الكبرى
٦١	معروف الرصافي (سيرته وديوان شعره للأطفال)
١٤٦	المعلم نبيل
١٩٠	من حكايات جدتي : ٤ قصص موسى عليه السلام
٤٨	(قصص الأنبياء للأبناء : ١٥)
٤٩	موسى والخضر (قصص الأنبياء للأبناء : ١٨)
٥٠	موسى وهارون عليهما السلام (قصص الأنبياء للأبناء : ١٦)
٥١	موسى وهارون والسمري (قصص الأنبياء للأبناء : ١٧)
١٢١	مواد محمد صلى الله عليه وسلم (محمد خير البشر : ٢)

٢٣٠	المؤمن القسوى (زهد المسلمين)
	(ن)
١٩١	الناقة التي افترعت السوق (قصص الوطن العربي للأطفال)
٥٢	نوح عليه السلام (قصص الانبياء للابناء : ٢)
	(هـ)
١٢٢	هجرة محمد ٠٠ لماذا ؟ (محمد خير البشر : ١٥)
٣٤	الهدايا العشر للأطفال
٢٤٨	الهرامى : رائد مسرح الطفل العربى
٢٠٨	الهلال والصليب هود عليه السلام (قصص الانبياء للابناء : ٣)
٥٢	
٦٨	هيلين كيلر : الصماء البكماء العمياء
	(و)
	الواجب
١٩٢	(من كل بلد عربى قصة : قصة من عمان)

- واعظ الخلفاء
(قوة المسلمين : ٢)
٢٣١
- وداعا مستر تشيس
٢٠٣
- يحيى عليه السلام
(قصص الأنبياء للأبناء : ٢٤)
٥٤
- يعقوب عليه السلام
(قصص الأنبياء للأبناء : ١١)
٥٥
- يوسف عليه السلام
(قصص الأنبياء للأبناء : ١٢)
٥٦
- يوم الحصاد
(من كل بلد عربى قصة : قصة من الأردن)
١٩٣
- يونس عليه السلام
(قصص الأنبياء للأبناء : ٢٢)
٥٧

كتاب مترجم الى اللغة الانجليزية

Arab Pioneers and Western Scientists in a Strang
In-Counte.

١٩٨

فهرس

الصفحة	الموضوع
٧	مقدمة الطبعة الثانية
٩	مقدمة الطبعة الاولى
١٧	عبد القواب يوسف الكاتب المنتمى د . مصطفى كمال حلمى
٢١	عبد القواب يوسف وكتابة السيرة النبوية للأطفال د . عبد العزيز كامل
٢٥	عبد القواب يوسف والثقافة الدينية للطفل العربى المسلم د . محمد حافظ غانم
٢٩	عبد القواب يوسف وتطور الكتابة القصصية للأطفال د . عز الدين اسماعيل
٣٧	عبد القواب يوسف وملاحظات فى ادب الناشئين د . عبد العزيز القالع
٤٩	عبد القواب يوسف وصديقى الحقيقى د . نجيب الكيلانى
٥٩	عبد القواب يوسف وعيد الطفولة وادب الطفل د . عبد الفتاح المليجى
٦٥	عبد القواب يوسف وادب الطفل د . سهير القلماسوى
٧٧	حول اعمال عبد القواب يوسف للأطفال د . نبيلة ابراهيم

الموضوع	الصفحة
عبد التواب يوسف وقراءات الأطفال	٨٢
د . حسن عبد الشافي	
كلمة قبول جائزة الملك فيصل العالمية في الأدب	٩١
بيان ومعلومات	٩٧
عبد التواب يوسف في سطور	٩٩
كتب عن السيرة النبوية الشريفة للأطفال	١٠٢
قائمة الأعمال الشعبية التي قدمها عبد التواب يوسف	١٠٩
الدراسات والبحوث التي قدمها عبد التواب يوسف	١١٢
المؤتمرات والندوات العلمية وحلقات البحث التي	
شهد بها الأستاذ عبد التواب يوسف وعناوين	
دراساته لها	١١٥
عبد التواب يوسف قائمة بيلوجرافية لانتاجه الفكري	١٢١
القسم الأول : كتب الأطفال	١٢٧
الاسلام - الركن	١٢٧
الاسلام - تاريخ	١٣٤
الأنبياء - قصص	١٣٥
دواوين شعر الأطفال	١٤١
الرياضة	١٤٢
سير وتراجم اجنبية	١٤٣
سير وتراجم عربية	١٤٣
السيرة النبوية	١٥١
الفنون الجميلة	١٥٧
القرآن الكريم - دراسات	١٦٠

١٦١	• • • • •	القراءة
١٦١	• • • • •	قصص تربوية
١٦٢	• • • • •	قصص دينية
١٦٦	• • • • •	قصص شعرية
١٦٧	• • • • •	قصص عربية
١٧٤	• • • • •	قصص علمية
١٧٥	• • • • •	قصص ومسرحيات مترجمة
١٧٧	• • • • •	قصص وطنية
١٧٨	• • • • •	مسرحيات وحكايات اسلامية
١٨٤	• • • • •	مسرحيات فكاهية
١٨٥	• • • • •	كتب لرياض الأطفال
١٨٧	• • • • •	القسم الثاني : كتب الكبار
١٩١	• • • • •	كشاف مجاني بالعنوان

رقم الايداع بدار الكتب ١٩٩٣/٢٣٥٢

ISBN — 977 — 01 — 3272 — 1

يواصل « عبد التواب يوسف » - متعه الله بالصحة وتمد في
عمره - جهوده من اجل أطفال مصر والوطن العربي .. لقد أثرى
المكتبة العربية للطفل بعشرات من الكتب للأطفال وعندهم ، كما
قدمت له إذاعة القاهرة والإذاعات العربية مئات البرامج التي حاول
من خلالها أن يضع أقدام أطفالنا على العصر .. وقبله كان الاهتمام
بأدب الطفل ، ومعه أضحى الاهتمام بثقافة الطفل سمة
واضحة .. وهذا الكتاب رصد لبعض أعماله وبليوجرافيا كاملة
لإنتاجه الفكرى ، وإبداعه الأدبى ، بعد أن تأكدت ريادته لمجاله
عبر رحلته الطويلة .. وأتينا لنتنظر منه الجديد ، والكثير .